THE GETTY CENTER LIBRARY

TABLEAUX

COLLECTION
BOURGEOIS FRÈRES

COLOGNE
1904

COLLECTION
BOURGEOIS FRÈRES

Ch. Bourseul

Heliogravure Meisenbach Riffarth & Co. Berlin

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

COMPOSANT LA

COLLECTION

BOURGEOIS FRÈRES

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A

COLOGNE

DANS LA GRANDE SALLE DU CASINO (AUGUSTINERPLATZ 7)
LES JEUDI 27, VENDREDI 28 ET SAMEDI 29 OCTOBRE 1904.

LA VENTE SERA FAITE PAR LE MINISTÈRE
DE
MR KRINGS
NOTAIRE ROYAL A COLOGNE.

ELLE SERA DIRIGÉE
PAR
MR H. LEMPERTZ J^R
PROPRIÉTAIRE DE LA MAISON
J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).

COLOGNE, 1904
IMPRIMERIE M. DUMONT SCHAUBERG.

Conditions de Vente.

Les diverses collections seront exposées à Cologne dans la **Grande Salle du Casino, Augustinerplatz 7**

du Vendredi 14 au Mardi 18 Octobre 1904 inclusivement.

La collection de tableaux sera de plus exposée

le Mercredi 26 Octobre 1904, de 9 heures à 6 heures.

Des cartes d'entrées personnelles seront délivrées sur demande par la maison **J. M. Heberle (H. Lempertz fils, 125/127 Breite Strasse).** Seules les personnes munies de cette carte pourront visiter l'exposition et assister aux enchères. Les visiteurs sont priés d'apporter à l'examen des tableaux la plus grande circonspection; chacun est responsable des dommages qu'il pourrait occasionner.

La Vente **commencera le Jeudi 27 Octobre 1904 à 3 heures de l'après-midi** et sera poursuivie le lendemain à 9 heures 1/2 et à 3 heures, suivant l'ordre des vacations. Elle sera faite **au comptant**. Les acquéreurs auront à payer 10 % en plus des prix d'adjudication. L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des tableaux, il ne sera admis **aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.**

Monsieur **Henri Lempertz jr** qui dirigera la vente se réserve le droit de grouper plusieurs numéros ou d'en intervertir l'ordre.

Si au cours des enchères deux offres faites en même temps donnent lieu à une contestation, l'objet sera aussitôt remis en vente. En tous cas Mr Krings notaire décidera en dernier ressort.

Les acquéreurs **sont tenus d'enlever les objets après chaque adjudication et d'en payer au préalable le montant plus les 10 % à Mr Krings notaire;** faute par l'acquéreur de s'être conformé à cette prescription, l'objet non enlevé sera remis en vente à ses frais et à ses risques. Jusqu'au paiement, les objets seront gardés avec le plus grand soin, mais **aux risques et périls de l'acquéreur.**

Ordre des vacations.

Jeudi 27 Octobre 1904, à 3 heures:

Nos 107—132, 160—185

Tableaux modernes — Dessins de B. Vautier — Catalogues de Galeries et de Collections.

Vendredi 28 Octobre 1904, à 9 heures ½:

Nos 1—37

Tableaux anciens.

Vendredi 28 Octobre 1904, à 3 heures:

Nos 133—159, 186—209

Tableaux modernes — Dessins de B. Vautier — Catalogues.

Samedi 29 Octobre 1904, à 9 heures ½ et à 3 heures:

Nos 38—106

Tableaux anciens — Cadres et chevalets — Ouvrages concernant les beaux-arts; Catalogues de tableaux anciens.

☛ NB. Dans chacune des vacations l'ordre des numéros pourra être interverti.

Préface.

Dans le catalogue spécial des Objets d'Art composant la COLLECTION STÉPHAN *et* GASPARD BOURGEOIS, *Monsieur le Professeur* SCHNÜTGEN *déclare que cette vente est la plus importante qui ait encore eu lieu en Allemagne.*

Les spécimens nombreux et variés appartenant aux différentes branches de l'art industriel et des arts plastiques suffiraient pour justifier cette affirmation; elle n'acquiert pourtant toute sa portée que si l'on tient compte des tableaux dont la description est contenue dans le présent catalogue.

Pour donner une vue d'ensemble de cette galerie et faire apprécier sa valeur artistique, on nous permettra de passer en revue les différentes écoles qui sont ici représentées par les œuvres de leurs meilleurs maîtres.

Le visiteur qui parcourt rapidement la collection, remarque au premier coup d'œil la préférence du collectionneur pour l'art sévère des premiers maîtres italiens du Quatrocento et du Cinquecento. Leurs œuvres appartiennent surtout à l'art religieux.

Ils ont peint de préférence la Vierge et l'Enfant Jésus; les personnages sont d'un dessin très net; les paysages naïvement rendus ont des détails finement observés. Citons comme exemples les tableaux de FRA FILIPPO LIPPI *et de* GRAFFIONE.

La pureté des lignes est encore poussée plus loin dans le tableau de LORENZO DI CREDI *(L'Ascension de Saint Louis au ciel) et*

surtout dans les deux Vierges de GIOVANNI BELLINI; on observe en même temps chez ces deux artistes, plus d'élégance et de recherche dans le maintien des personnages; le second apporte plus de soin dans l'exécution du paysage, il fait un plus grand effort pour se rapprocher de la nature.

En ce qui concerne le coloris, même progrès qui se traduit surtout par le bonheur des contrastes. Cette dernière qualité est particulièrement précieuse dans les tableaux qui présentent des groupes nombreux; j'en citerai comme preuve la (Mise au tombeau) de SANDRO BOTTICELLI et la (Descente de croix) de LORENZO LOTTO. La première de ces œuvres doit compter parmi les meilleures du maître; elle ne le cède en rien pour l'exécution et la richesse des couleurs à celle qu'on admire dans le Musée Poldi-Pezzoli à Milan et qui pourtant n'est qu'une copie; les divers personnages y sont fortement individualisés.

Ce dernier mérite était dû surtout au développement qu'avait pris l'art du portrait; dès cette époque il avait atteint une grande perfection.

Nous en avons ici plusieurs dignes représentants, entre autres BARTOLOMMEO VENETO (Portrait d'homme), BRONZINO (Buste de femme) et surtout SEBASTIANO DEL PIOMBO, (Deux portraits de femme, œuvres provenant du palais Bandini à Rome.) L'un de ces deux derniers portraits représente Vittoria Colonna, l'amie de Michel Ange, l'autre l'altière princesse Katharina Sforza, qui sacrifia son fils à ses projets ambitieux. L'opposition entre le caractère des deux personnages est frappante et ils forment cependant deux pendants dignes l'un de l'autre.

Les portraitistes des autres écoles européennes sont dignes de rivaliser avec les maîtres italiens. Citons parmi eux l'espagnol DIEGO DI SILVA Y VELASQUEZ et ANTOINE VAN DYCK, le meilleur disciple de Rubens. Nous avons du premier un tableau représentant l'Infante Marguerite Marie, avec son visage d'enfant dont la délicatesse et la beauté sont rendues plus frappantes par la laideur de la gouvernante. Au second est dû un portrait de Rockox, le Mécène d'Anvers; (ce tableau se trouve actuellement à l'exposition de Dusseldorf), il trahit déjà par quelques détails, particulièrement par la finesse des mains, le caractère un peu maniéré des œuvres de van Dyck; cependant l'énergie de l'expression permet de le placer dans la période qui suivit le séjour de l'artiste dans l'atelier de Rubens.

Signalons encore parmi les portraits appartenant à l'ancienne école ceux de deux époux, par un artiste inconnu de l'ÉCOLE FRANÇAISE du XVème siècle; les traits caractéristiques des personnages y sont fortement accentués.

Un tableau de N. MAES de Dordrecht (actuellement à l'exposition de Dusseldorf) nous donne une idée du talent des artistes flamands pour peindre les intérieurs, les familles dans leur vie quotidienne, en même temps il nous montre quelle conception on se faisait alors du paysage.

Deux Vierges avec l'Enfant Jésus par l'Auteur de la LÉGENDE DE SAINTE URSULE de Bruges nous ramènent à l'art religieux. L'Enfant y est traité d'une manière qui confine à la peinture de genre.

Il y a une certaine analogie quant à la netteté du dessin entre ces deux dernières œuvres et l'(Intronisation de saint Isidore) de DALMĀU. Cet artiste appartient à l'école hispano-flamande dont les œuvres sont rares dans les collections et dans le commerce allemands. Le tableau en question décorait le maître autel d'une église de Vallodolid; les personnages grandeur nature trahissent l'influence de van Eyck.

Il nous faut franchir une longue étape de l'histoire de la peinture pour arriver aux œuvres suivantes: c'est d'abord un tableau de REMBRANDT (La flagellation), œuvre analogue à celle de Darmstadt en ce qui concerne la composition, mais différant par quelques détails, en particulier par l'éclairage du tableau.

Sur la limite de l'art chrétien et du paysage se place la (Fuite en Égypte) de A. VAN DE VELDE. La sainte Famille traverse un fleuve dans une barque; l'eau avec son scintillement et son mirage tentait le pinceau de l'artiste. JACOB VAN RUISDAEL cédait à la même impulsion lorsqu'il peignait son (Paysage et chute d'eau) tableau que possède la collection.

Parmi les autres paysagistes nous trouvons WYNANTS avec un tableau dont les personnages sont peints par WOUWERMAN et qui annonce déjà la peinture de genre.

C'est à cette dernière catégorie que se rattachent les deux petits tableaux de TÉNIERS représentant des scènes de mœurs paysannes; bien que le dernier et le plus important tableau du même artiste (La tentation de saint Antoine) appartienne par le sujet à l'art chrétien, par le costume et par les détails il doit trouver ici sa place. Citons encore le tableau de MIERIS (La Cuisinière).

Il convient de faire une place particulière à l'œuvre la plus importante de la collection, le tableau d'ANTOINE WATTEAU (L'Accordée de Village) qui appartenait au roi Frédéric II. C'est peut-être le dernier et certainement le meilleur tableau du maître qui se trouve encore actuellement dans le commerce; la scène qui se passe dans un vaste paysage

heureusement éclairé, les personnages par leur maintien et par leur groupement révèlent la manière élégante et la touche délicate du maître français.

Les œuvres modernes sont moins nombreuses mais pourtant très variées par le choix des sujets, elles appartiennent à des auteurs dont quelques-uns vivent encore. La plupart de ces tableaux décoraient les appartements privés du collectionneur et avaient été achetés directement dans l'atelier des artistes; aussi y trouve-t-on un nombre assez considérable de petits tableaux plutôt destinés à l'embellissement d'une maison particulière qu'à la décoration d'une galerie.

Parmi ces derniers il faut citer les petits tableaux de genre: de BURMEISTER (Les joueurs d'échecs), de WILLEMS (Intérieurs), les paysages de MUNTHE, les marines de WEBER et autres.

Un paysage côtier d'ANDRÉ ACHENBACH doit être rangé dans la meilleure période de production de cet artiste (1875); il faut y ajouter une esquisse de bateau du même auteur.

Un tableau de HOGUET représente un troupeau à la pâture dans le voisinage peu productif d'une grande ville. OEDER nous transporte au bord de la mer avec son tableau: Les Dunes.

Cinq tableaux de PRADILLA nous peignent les paysages des marais pontins; le plus grand donne une idée de la vie joyeuse qui accompagne dans cette région de l'Italie la récolte du maïs.

ZIEM a rendu avec bonheur les couleurs éclatantes des régions du Nil dans son tableau (Flamants au bord du Nil). Les oiseaux au plumage blanc et rouge font un vif contraste avec l'uniformité de l'eau et le bleu transparent du ciel.

Comme peintre-animalier nous pouvons citer ROSA BONHEUR avec trois tableaux acquis à la vente qui suivit la mort de l'artiste. Une esquisse à l'huile de son célèbre tableau (Marché aux chevaux) nous donne une idée de sa force et de son riche talent de composition; le tableau (Bœufs de charrue) était une de ses œuvres de prédilection et dont elle ne consentit pas à se séparer; il traduit avec une vérité saisissante le morne appesantissement des animaux sous la chaleur torride du soleil.

L'art du portrait est représenté par GUSSOW (Demoiselle d'honneur), BRUNIN (Vieillard), LEIBL (Madame la conseillère X), et STUCK (Portrait de Fritzi Scheff, artiste de Munich). ROBIE et VOLLON qui excellent dans la peinture des natures mortes sont représentés dans la collection par plusieurs œuvres.

Pour terminer mentionnons encore un tableau fort intéressant de l'école réaliste moderne (L'Adoration des Mages) par FRITZ VON UHDE.

Marie, Joseph, la foule qu'on aperçoit à travers la fenêtre sont en costume moderne, seuls les rois Mages sont revêtus d'un plus riche costume. Le jeu de la lumière et des couleurs révèle un véritable artiste.

Les tableaux que nous venons d'énumérer donnent une vue d'ensemble du développement de la peinture et justifient le nom de Collection que nous avons employé. Il ne s'agit pas en effet ici d'une réunion d'œuvres quelconques, acquises dans un but commercial. Dans le choix des œuvres on reconnaît le goût et l'intelligence du défunt, qui a lui-même, avec l'aide d'autres connaisseurs et collectionneurs, précisé l'origine des tableaux anciens. Plus d'une œuvre fut achetée par amitié pour son auteur et réservait à leur possesseur des heures délicieuses. Nous désirons qu'elles procurent aussi à leurs nouveaux acquéreurs les mêmes jouissances, ce sera le plus bel hommage rendu à l'effort de l'artiste.

COLOGNE, Août 1904.

Heinr. G. Lempertz

Docteur en philosophie.

ARELLANO (JUAN DE),

Né à Santorcaz 1614, † Madrid 1676.

N° 1.

Flore.

Un médaillon renfermant le buste de la déesse peint en grisaille est entouré de magnifiques branches de fleurs et de fruits, peuplées d'insectes et de papillons.

Tableau d'un riche coloris.

Toile. Haut. 125 — Larg. 95 cent.

BAKHUYSEN (LUDOLF),

Né à Embden 1631, † Amsterdam 1708.

N° 2.

Marine.

On aperçoit sur la mer faiblement agitée un certain nombre de bateaux gréés, balancés par les flots. A droite la côte et, sur un rocher de peu d'élévation, une forteresse.

Toile. Haut. 51 — Larg. 73 cent.

BELLINI (GIOVANNI),

Date de naissance inconnue, † 15 Novembre 1516.

N° 3.

Marie et l'Enfant Jésus.

La Vierge est représentée à mi-jambes à droite du tableau, en avant d'un rideau vert et orange à moitié tiré qui laisse voir un paysage; elle est vêtue d'une robe rouge, d'un manteau bleu doublé de jaune et d'un voile blanc. Les vêtements sont richement drapés.

La tête est inclinée, le regard se dirige vers l'Enfant Jésus posé sur les genoux de sa mère et qui élève la main droite pour bénir; Marie étend la main pour prendre un livre de prière.

On aperçoit au fond un paysage montagneux traversé par un fleuve sur lequel est jeté un pont à plusieurs arches conduisant à un château; au premier plan de ce paysage, couple de bergers conduisant un troupeau.

La beauté de la conception et la richesse des couleurs distinguent ce tableau des premières œuvres du maître.

Signé sur une feuille fixée au mur: *Johannes Bellinus.*

Bois. Haut. 66 — Larg. 97 cent.

GIÓV. BELLINI.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

BELLINI (GIOVANNI),

Date de naissance inconnue, † 15 Novembre 1516.

N° 4.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie, vue à mi-corps, est vêtue d'une robe rouge, d'un manteau bleu-foncé doublé en bleu-clair et d'un voile blanc; elle joint les mains et paraît prier l'Enfant Jésus qu'elle regarde, celui-ci est couché nu sur un voile rouge, la tête blonde, bouclée, posée sur un coussin, le bras gauche replié sur la poitrine.

Le fond est formé par une muraille de couleur verte. A gauche, partie d'une fenêtre cintrée laissant voir un paysage montagneux traversé par un fleuve bordé d'une riche végétation; au premier plan de ce paysage deux intéressantes figures costumées.

Sur une feuille fixée près de la fenêtre, la signature: *IOANNES BELLINVS.*

Bois. Haut. 84 — Larg. 62,5 cent.

BERCHEM (CLAES PIETERSZ.)

Né à Haarlem 1620, † Amsterdam 1683.

N° 5.

Retour de troupeau dans un paysage d'Italie.

A droite, un chemin côtoyant des rochers, à gauche une vallée, vers le milieu un groupe d'arbres, des buissons; sur le chemin, on voit un berger qui ramène trois vaches, un chien aboie après l'une d'elles qui se retourne pour se défendre. La teinte du paysage annonce l'approche du soir.

Signé au bas du tableau: *Berchem.*

Bois. Haut. 27 — Larg. 35 cent.

DI CRISTOFANO (FRANCESCO), surnommé BIGIO (FRANCIA),

Né en 1482.

N° 6.

Portrait d'un savant.

Le personnage est vu à mi-corps, de trois-quarts à gauche; la tête barbue tournée presque de face; regard dirigé vers le spectateur; une robe et une toque noires, un col blanc composent l'habillement. Dans la main droite une lettre, dans la gauche des gants. La figure est placée devant un rideau à demi-tiré laissant voir un paysage montagneux, traversé par un fleuve et dans lequel on remarque un château et des personnages.

Bois. Haut. 83 — Larg. 56 cent.

BLIECK (DANIEL DE),

Né à Middelburg; † 1673 dans la même ville.

N° 7.

Architecture.

Vue du vaisseau d'une église renaissance, avec transsept et abside demi-circulaire; quelques figures fournissent une échelle des dimensions.

Bois. Haut. 52 — Larg. 60 cent.

BLOOT (PIETER PIETERSZ. DE),

Né à Rotterdam en 1601, † 1658.

N° 8.

L'assistance aux pauvres.

Faisant partie d'une série des Oeuvres de Miséricorde.

A gauche, au premier plan, un cloître près duquel des malades, des pauvres, des paralytiques se pressent pour recevoir les dons qu'un frère leur distribue. Au fond à droite l'entrée d'une ville. Au milieu, paysage légèrement accidenté dans lequel on voit des groupes d'arbres et au loin la flèche d'une église.

Bois. Haut. 41 — Larg. 70 cent.

BOTH (JOHANNES),

Né à Utrecht 1610, † 1652.

N° 9.

Bergers et troupeaux dans un paysage d'Italie.

Paysage montagneux, avec groupes de grands abres; à droite des ruines. A gauche masse de rochers couronnés d'arbres et formant un large cintre. Dans ces rochers est creusée une taverne devant laquelle sont assis plusieurs bergers jouant aux cartes; l'hôte leur apporte à boire.

Sur la route conduisant vers le premier plan est représenté un petit troupeau: des moutons, des chèvres, un mulet lourdement chargé. Une bergère montée sur une vache s'entretient avec le conducteur du troupeau; une seconde bergère accompagnée d'un enfant quitte l'auberge pour les suivre.

A droite sur une autre route bergers et bergères près d'une fontaine abreuvant leurs troupeaux.

Tombée du soir; le côté gauche du tableau est encore éclairé par les derniers rayons du soleil, l'ombre commence à couvrir le côté droit.

Les personnages sont d'André Both.

Au bas, à droite, le monogramme de l'artiste.

Toile. Haut. 82 — Larg. 95 cent

Provenance: Collection Martinez, Paris.

BOTTICELLI (SANDRO).

Né en 1447, † 1510 (École florentine).

N° 10.

La mise au tombeau.

On voit à l'entrée du tombeau le corps du Christ posé sur les genoux de sa mère. La Vierge semble s'évanouir, elle est soutenue par saint Jean. A gauche une sainte femme pleurant la mort de Jésus; une autre soutient la tête du Christ tandisque la Madeleine embrasse ses pieds.

Derrière le groupe se tient Joseph d'Arimathie élevant, avec une expression de douleur et de respect, les clous et la couronne d'épine.

Ce tableau fait une impression saisissante.

Bois. Haut. 113 — Larg. 74 cent.

S. BOTTICELLI.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

AMICO DI S. BOTTICELLI.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

AMICO DI S. BOTTICELLI.

N° 11.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie porte un manteau bleu doublé de jaune et bordé d'or, et une robe rouge dont le bord est orné de devises brodées en or; la chevelure est cachée sous un voile de gaze.

Elle regarde et soutient des deux mains l'Enfant Jésus; celui-ci est debout devant elle et de la main droite saisit le linge qui l'entoure tandisqu'il pose la gauche sur le bras de sa mère. Nimbes ponctués d'or.

Le groupe est placé en avant d'une niche en pierre.

Bois. Haut. 80 — Larg. 50 cent.

Cadre vieux en forme d'autel, bois sculpté et doré.

Provenance: Marchese del Turco à Florence.

BOUT (PIETER) et BAUDEWYNS (ADR. FRANS)

Né à Bruxelles vers 1660. **Né à Bruxelles 1644, † 1711.**

N° 12.

Le Matin.

A gauche, ruines d'un temple près duquel on voit deux grands abres; sur un mur qui se prolonge jusqu'au milieu du premier plan sont assis deux personnages qui s'entretiennent avec un berger debout, pieds nus, dans un ruisseau. Au fond, des collines, des arbres, des édifices. A un détour de chemin, vers la droite, s'avance un petit troupeau.

Toile. Haut. 60 — Larg. 45 cent.

Provenance: Collections A. J. Essingh et Bruchmann.

N° 13.

Le soir.

Pendant.

Un chemin traverse le paysage de gauche à droite. A gauche, un groupe d'arbres dont les troncs s'entrecroisent, à droite au premier plan autre chemin faisant une courbe. Au milieu du paysage une large nappe d'eau; au fond chaîne de collines au pied de laquelle on voit un fleuve et divers édifices. Un chasseur accompagné de ses chiens suit la première route, un paysan monté sur un âne et accompagné d'une femme suit la seconde. Près de l'étang groupe de trois personnages.

Toile. Mêmes dimensions.

Provenant des mêmes collections.

CUYP (AELBERT),

Né à Dordrecht 1620, † 1691.

N° 14.

Nature morte.

Sur une table en pierre sont représentés: au milieu, une grande carpe placée devant un petit baquet, un couteau; à gauche un jeu de cartes et plusieurs oignons, à droite un verre; on voit sur la table quelques gouttes d'eau. Tons chauds, d'un brun doré. Signé au bas: *Cuijp — fc. —*

Toile. Haut. 40 — Larg. 60 cent.

BRONZINO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ALLORI (ALLESSANDRO), surnommé BRONZINO

Né en 1535, † 1607 (École florentine.)

N° 15.

Portrait d'une dame de la famille des Médicis.

Buste presque de face d'une jeune dame habillée en brocart changeant en vert et en jaune et brodé d'or; elle porte un haut col de soie bordé de gaze.

La chevelure brune est ornée d'une parure de perles; un collier de perles entoure son cou. Elle tient entre les mains un livre richement relié. Fond vert-brun.

Bois. Haut. 61 — Larg. 50 cent.

CARIANI (GIOVANNI BUSI)

Le Maître de Bergame. Son existence est mentionnée entre 1508 et 1541.

N° 16.

Buste d'un patricien.

Buste de face, visage imberbe; un haut bonnet est posé sur la chevelure longue de couleur rouge-brune. Il porte un habit fermé, à col étroit, au-dessus duquel on aperçoit légèrement le col de la chemise.

D'un caractère sévère. Fond vert-noir.

Bois. Haut. 37 — Larg. 28 cent.

CLOUET (FRANÇOIS) [École de]

N° 17.

Portrait d'un gentilhomme.

Personnage vu à mi-corps, presque de face, en costume du XVIème siècle, visage barbu, chevelure courte; la main gauche est posée sur la poignée de son épée, la droite sur la hanche. Fond grisâtre.

En haut l'inscription: *PIERRE DE — S^{T}. OMER S^{R}. / DE HOLBECK.*

Bois. Haut. 27 — Larg. 21 cent.

COQUES (GONZALES) [Ecole de]

Né à Anvers 1618, † 1684.

N° 18.

Portrait d'homme.

Homme âgé, vêtu d'un manteau noir et d'une fraise, représenté à mi-corps appuyé sur une table, en avant d'un cintre.

Bois. Haut. 22 — Larg. 16,5 cent.

LORENZO DI CREDI.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

CREDI (LORENZO DI)

Né en 1459, † le 12 Janvier 1537 (École florentine).

N° 19.

L'ascension de saint Louis au ciel.

Tableau circulaire.

Le saint vêtu d'un manteau blanc, le visage jeune, la chevelure bouclée, est debout sur un nuage, les mains jointes. De chaque côté vole un ange ailé en large robe violette, la tête bouclée.

Les têtes sont entourées d'une auréole. Le fond est bleu-ciel légèrement éclairé autour du saint et au-dessus de sa tête.

Bois. Diam. 58 cent.

Cadre richement sculpté par Antonio Barile de Sienne.

Provenance: Comte di Corbelli, Florence.

Exposition de Dusseldorf 1904.

CRIVELLI (CARLO),

de Venise, 1468—1496.

N° 20/21.

Deux parties d'un gradin.

20) Le Christ entre saint Pierre et saint Marc; sous une arcature. Le fond et l'encadrement sont dorés. Le Christ tient dans la main gauche un étendard, il élève la droite pour bénir, un manteau rouge est jeté sur son épaule gauche. Pierre en robe bleue et en manteau rouge. Saint Marc porte une robe rougeâtre et un manteau jaune-blanc doublé de bleu, il tient ses attributs.

21) Quatre apôtres représentés à mi-corps sous une arcature, ils tiennent des livres. Les vêtements sont rendus en couleurs légères, principalement en rouge mat et en blanc. Les personnages ont des poses différentes et sont individualisés.

Bois. Haut. 34 — Larg. 75 et 90 cent.

DECKER (CORNELIS),

Membre de la corporation de Harlem 1643, † 1678.

N° 22.

Une ferme au bord de l'eau.

Une large nappe d'eau occupe la droite et le milieu du premier plan. Sur le rivage on voit des buissons, des arbres, dans le lointain des collines. A gauche au premier plan une ferme à laquelle un pont de bois donne accès, fermée du côté de l'eau par une palissade; plus loin une barque; peuplé de deux figures. Heures du soir.

D'un ton brun-foncé.

Signé: *C. Decker 1654.*

Bois. Haut. 45 — Larg. 56 cent.

L. DALMĀU.

Heliogravure Meisenbach Riffarth & Co, Berlin

DALMAU (LUDOVICO, LUIS),

Maître flamand-espagnol 1445.

N° 23.

L'Intronisation de saint Isidore.

La Vierge assise sur un trône gothique revêt du pallium saint Isidore à genoux devant elle et portant une magnifique dalmatique de brocart.

Au côté de Marie, saint Antoine l'ermite, et les saints Odile, Agathe, Catherine, et Marguerite assistent à la scène. A gauche des anges portant les insignes de l'épiscopat.

Au-dessus de la Vierge est un dais en pierre de chaque côté duquel volent des anges thuriféraires.

Très beau tableau; on y sent l'influence de l'école flamande particulièrement de van Eyck; il provient d'un maître-autel d'une église de Valladolid.

Bois. Haut. 240 — Larg. 172 cent.

Cadre riche, architectural, copié sur une œuvre de Berruguete, sculpté en bois et polychromé.

DAVID (GÉRARD),

Successeur de H. Memlincs, membre de la corporation de Bruges à partir de 1484, † 1523.

N° 24.

La Vierge, l'Enfant Jésus, et saint François d'Assise.

Marie demi-figure est vue presque de face, elle est vêtue d'une robe bleu-lilas et d'un manteau retenu sur les épaules par deux agrafes; les cheveux tombent sur les épaules, la tête est surmontée d'une couronne.

La Vierge regarde l'Enfant Jésus, celui-ci est nu, assis sur les genoux de sa mère et feuillette un livre qu'elle tient devant lui. A gauche saint François d'Assise revêtu du manteau de son ordre et montrant les stigmates de ses mains et de son côté. Le fond doré. Sur le cadre doré on lit l'inscription: *VIRGO PRECAMVR ET TOLLAS PRECIBVS* etc.

Bois. Haut. 37 — Larg. 28 cent.

GERARD DAVID.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

DELFFT (CORNELIS JAKOBSZ.),

Seconde moitié du XVIIème siècle.

N° 25.

Tableau représentant des oiseaux et des fruits.

Sur une table en pierre on voit de chaque côté d'une bécasse morte plusieurs pinsons, et des fruits de toute sorte, les uns dans une coupe, les autres sur un plat; sur une branche un chardonneret; des papillons etc. Riche composition, d'un ton brun.

Signé sur le bord de la table: *C. D. f.*

Bois. Haut. 61 — Larg. 106 cent.

DUCK (JACOB),

Né à Utrecht vers 1600, † probablement à Haag en 1660.

N° 26.

Partie de cartes au corps de garde.

Un vieux soldat, vêtu d'un pourpoint et d'un casque, est assis avec une jeune femme jouant aux cartes sur un tambour. Ils s'épient l'un l'autre. Un soldat debout derrière la porte révèle à la femme par des gestes les cartes de l'adversaire.

Sur le seuil de la porte ouverte se tient un jeune officier en costume espagnol, pourpoint gris et large écharpe, bottes à revers et grand chapeau à plumes, le pied posé sur un tabouret.

Sur le col sont répandus des cartes, un casque, une cruche, une pipe, etc.

Brillant coloris.

Bois. Haut. 44 — Larg. 46 cent.

Provenance: Collection de la Baronne de Sternberg.

DYCK (ANTOINE VAN),

Né à Anvers 1599, † à Londres 1641.

N° 27.

Portrait de Nicolas Rockox, sénateur à Anvers.

Le savant collectionneur est représenté à mi-jambes assis sur un fauteuil dans son cabinet de travail, il est tourné de trois quarts à droite et regarde le spectateur.

Les cheveux et la barbe sont courts. Il porte un ample manteau noir, une fraise et des manchettes, dans la main droite il tient une liasse de papiers; la main gauche est posée sur une table chargée de papiers et sur laquelle on voit deux bustes antiques.

A droite, ouverture en partie fermée par un rideau et à travers laquelle on aperçoit la ville.

En haut à gauche les armes de Rockox. Au-dessus: *AET. SVAE A° 1621*, au-dessous: *OBIIT DECEMB. A° 1640.*

Toile. Haut. 139 — Larg. 116 cent.

Exposition de Dusseldorf 1904.

Gravure de L. Vorsterman. — Wibiral L'Iconographie d'Antoine van Dyck, p. 139 N° 165.

A. VAN DYCK.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

DYCK (ANTOINE VAN),

Né à Anvers 1599, † Londres 1641.

N° 28.

Pieta.

Sûr un bloc de pierre est assise la Vierge, son visage exprime la douleur, ses regards sont élevés vers le ciel; le corps du Christ est posé partie sur ses genoux, partie sur une pierre; la Madeleine, à genoux à droite de Marie, embrasse la main gauche de Jésus. A droite, un ange tenant un des clous et pleurant. A gauche du groupe, les instruments de la Passion, un vase contenant le sang, une éponge, une couronne d'épines etc. Au fond à gauche l'apôtre saint Jean.

Bois. Haut. 106 — Larg. 75 cent.

EISEN (CHARLES),

École française 1720—1778.

N° 29.

Son propre portrait.

Le célèbre illustrateur est représenté à mi-corps de trois quarts à gauche en costume du temps; vêtement bordé d'un galon d'or, jabot à dentelle, cravate blanche, le visage imberbe; perruque bouclée et poudrée. Il pose la main droite sur un des volumes illustrés par lui. Encadrement ovale, fond de paysage. Portrait caractéristique.

Signé: *Ch Eisen f . . . 1763.*

Toile. Haut. 57 — Larg. 46 cent.

FRANCKEN (FRANS),

Né à Anvers 1581, † 1642.

N° 30.

Festin

(scène biblique).

Une société nombreuse est autour d'une table richement dressée dont une jeune princesse assise sous un baldaquin occupe le centre; deux serviteurs emmènent un homme enchaîné. A gauche dans un paysage on voit un autre homme étendu à terre.

Tableau intéressant par les costumes et la richesse des accessoires.

Bois. Haut. 75 — Larg. 104 cent.

FAES (PIETER VAN DER) surnommé PIETER LELY,

Né à Soest (Westphalie) 1617/1618, † Londes 1680.

N° 31.

Portrait de Catherine Stanhope, Comtesse de Lancastre.

Buste grandeur nature, de trois quarts à droite. Costume de veuve, noir, décolleté, manches bouffantes; un collier de perles orne le cou; aux oreilles sont suspendues deux grandes perles, la chevelure châtaine est frisée et en partie cachée par un voile. Fond grisâtre. Ce tableau est d'une vérité saisissante.

Toile. Haut. 78 — Larg. 61 cent.

GAROFALO (TISI BENVENUTO DA),

Né à Ferrare 1481, † 1559.

N° 32.

L'Adoration des Bergers.

Tableau circulaire.

Sur un lourd bloc de bois est couché le nouveau-né; à ses côtés Marie et Joseph et deux petits anges; à droite deux bergers en adoration, à gauche un bœuf et un âne. On aperçoit au fond un paysage et des bergers avec leurs troupeaux.

Haut. Diam. 53 cent.

FR. POURBUS D. A.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES XV. JAHRH.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVème SIÈCLE.

N° 33.

Deux portraits.

1. Portrait d'homme. Mi-figure, presque de face, vêtu d'un manteau de couleur sombre, garni de fourrure. Le personnage est coiffé d'une toque noire, il tient un œillet dans la main droite. En haut à droite écusson d'armoiries. Sur le cadre qui ne forme qu'un seul morceau avec le portrait on lit l'inscription: «*Jehan Barrat.*»

2. Portrait de femme. Mi-figure, presque de face, vêtue d'un riche costume avec garniture en or; dans la main droite qui porte un anneau elle tient un œillet. En haut, à gauche écusson d'armoiries. Sur le cadre l'inscription: «*Jehenne Cambry sa femme.*»

Portraits très intéressants à contours nettement marqués; Scheibler l'a attribué à l'école française du XVème siècle.

Bois. Haut. 41 — Larg. chacun 27 cent. 2 Pièces.

POURBUS (FRANS L'AÎNÉ),

Né à Bruges 1545, † Anvers 1581.

N° 34.

Portrait de Marguerite de Parme, régente des Pays-Bas.

Buste de trois quarts à gauche, le regard se dirige vers le spectateur. La régente porte un costume de velours gris brodé d'or et un jabot étroit au-dessous duquel on voit une chaîne en or; sur ses épaules est jeté le manteau d'hermine décoré de l'aigle et retenu par une. chaîne en or émaillé. La chevelure est emprisonnée dans un bonnet de velours noir entouré d'un diadème en or émaillé rehaussé de pierreries. Fond brun-noir.

Bois. Haut. 30 — Larg. 21 cent.

FLINCK (GOVAERT),

Né à Clèves 1615, † Amsterdam 1660.

N° 35.

Double portrait.

Portrait en pied d'une jeune dame vêtue d'une robe brune et d'un corsage noir, portant un petit bonnet, une fraise et des manchettes de dentelle; elle tient à la main ses gants. A gauche près d'elle jeune garçon en costume brun de l'époque, en chapeau à larges bords et large col bordé de dentelle. Les deux personnages sont tournés vers le spectateur; ils semblent s'entretenir, le jeune homme étend la main droite vers sa mère. A droite un pont jeté au-dessus d'une chute d'eau. Au premier plan, des touffes de fleurs. A gauche devant un groupe d'arbres un vase décoratif supporté par un socle sculpté; vers le fond une hauteur sur laquelle un château, une église, un village.

L'ensemble du tableau est d'un brun-doré.

Bois. Haut. 75 — Larg. 60 cent.

GOZZOLI (BENOZZO),

(BENOZZO DI LESE),

École florentine. Né en 1420, † 1498.

N° 36.

Paul et Barnabé renversant les faux-dieux.

A gauche idole tombant de son socle. En avant Paul et Barnabé. Des soldats les repoussent en les menaçant de l'épée. A gauche un personnage à genoux les admire, à droite un prince assis sur un trône. L'idole, les nimbes et une partie des vêtements sont dorés.

Bois. Haut. 21 — Larg. 48 cent.

BARBIERI (GIOVANNI FRANCESCO),

surnommé IL GUERCINO

Né à Cento 1591, † Bologne 1666.

N° 37.

Saint Sébastien.

La tête du saint, jeune, encadrée d'une chevelure noire et bouclée, est élevée vers le ciel. Dans le côté gauche une flèche.

Bois. Ovale. Haut. 22 — Larg. 17 cent.

D. GHIRLANDAJO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

GHIRLANDAJO (DOMENICO),

(Nom de famille: Bigordi),

Né à Florence 1449, † 1494.

N° 38.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Tableau circulaire.

La Vierge est vue de face et à mi-jambes, elle est vêtue d'une robe rouge bordée de noir et d'un manteau brun; sa tête est légèrement inclinée à gauche, un voile transparent couvre sa chevelure. De la main droite elle saisit le bas de son manteau, avec la gauche elle tient l'Enfant Jésus. Celui-ci est posé debout et nu sur un socle, la main droite bénissante. De chaque côté du groupe un ange, celui de gauche en robe rouge, les mains croisées sur la poitrine, considérant la Mère de Dieu, celui de droite en robe d'un brun-violet, tenant dans la main gauche une corbeille de fleurs et regardant l'Enfant Jésus.

Auréoles dorées, décorées de points d'or pour les deux principales figures. Fond bleuâtre.

Bois. Diam. 94 cent. Cadre en bois sculpté et doré.

Provenance: Collection Marchese Ridolfo Ridolfini, Florence.

GRAFFIONE,

Maître florentin, disciple de A. Baldovinetti. Vers 1500.

N° 39.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie est vue presque en pied de trois quarts à gauche; elle porte une robe rouge et un manteau bleu bordés et brodés d'or, la tête est couverte d'un voile transparent. La Vierge tient des deux mains l'Enfant Jésus; celui-ci est nu, assis sur les genoux de sa mère et joue avec une hirondelle.

A gauche du groupe un ange tenant un lis, à droite un autre ange les mains croisées sur la poitrine, en avant sur un socle on voit un chardonneret.

Fond de paysage montagneux traversé par un fleuve, avec châteaux, et vue de la ville de Florence.

Les deux nimbes en forme de disques des deux personnages principaux sont dorés, ceux des personnages secondaires sont pointillés d'or.

Bois. Haut. 6 — Larg. 44 cent.

GRAFFIONE.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

FR. GUARDI.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

GUARDI (FRANCESCO),

Né à Venise 1712, † 1793.

N° 40.

Vue de Venise.

Perspective du Canal Grande, bordé de chaque côté de nombreux édifices. Une infinité de bateaux et de gondoles, dont quelques-unes avec personnages parcourent le canal. Le ciel est nuageux, sa teinte annonce l'approche du soir.

Toile. Haut. 45 — Larg. 71 cent.

HAGEN (ADRIAEN VAN),

XVIIème siècle.

N° 41.

Portrait de famille.

Devant un fond occupé par une massive colonne et par deux rideaux tirés l'un vers la droite, l'autre vers la gauche, est assise dans un large fauteuil, à droite, une dame âgée, en costume noir avec un large col bordé de dentelle, des manchettes et un bonnet noir. Des bracelets d'or entourent ses poignets, dans la main droite elle tient ses gants. Un homme jeune se tient debout à droite (le portrait, qui porte la mention 32 ans, est peut-être celui du peintre lui-même). Il tient dans la main droite un tableau représentant un homme âgé, à barbe grise, portant une large fraise. Il montre de la main gauche à la dame le portrait qui est posé sur une table et qui porte l'inscription: *ÆTATIS, 60|A° 1642.*

Intéressant portrait de famille; grandeur nature. Au bas à droite l'inscription indistincte: *A. van Hagen 1651.*

Toile. Haut. 152 — Larg. 118 cent.

HONDECOETER (MELCHIOR D'),

Né à Utrecht 1636, † Amsterdam 1695.

N° 42.

Basse-cour.

Sur une place, limitée à gauche vers un groupe d'arbres par une palissade, on voit un coq d'un plumage brun, près de lui une poule picorant sur le sol; en avant deux canards avec leurs petits dont l'un vient de quitter une petite mare dont on aperçoit l'extremité au premier plan.

Sur une des planches de la clôture est perché un chardonneret. A droite vue sur une ferme. Tableau d'un très riche coloris.

Toile. Haut. 83 — Larg. 70 cent.

JANSON VAN CEULEN (CORNELIS),

Né à Londres 1593, † Utrecht vers 1664.

N° 43.

Portrait d'une jeune fille.

Cette jeune fille est représentée grandeur nature, vue presque de face; elle porte un riche costume rouge, décolleté, orné de broderies, et un large col de dentelle; un collier de perles entoure le cou. Le visage délicat est encadré de cheveux bouclés ornés d'une rose.

Fond bleuâtre, dans un ovale de pierres. La richesse du costume rend ce tableau particulièrement remarquable.

Bois. Haut. 62 — Larg. 51 cent.

HEUSCH (GUILLAUME DE),

Né à Utrecht vers 1625, † 1692.

N° 44.

Paysage.

Au premier plan d'un paysage silvestre et montagneux est assis un dessinateur entre un ruisseau et un chemin sur lequel on voit un homme chargé d'un fardeau et accompagné d'un chien. A droite une large route, parcourue par un cavalier et des piétons et conduisant vers une prairie dans laquelle on voit un berger avec son troupeau. Teintes chaudes et ensoleillées.

Signé au bas vers le milieu: *W. D. Heusch.*

Cuivre. Haut. 21,5 — Larg. 28,5 cent.

Provenance: Coll. Baron A. W. C. van Nagel, van Ampsen 1851, Chr. R. Ruhl, Cologne 1876, L. Bruchman, Cologne 1896.

LIPPI (FRA FILIPPO),

École florentine; né vers 1406, † Spolète 1469.

N° 45.

La Naissance du Christ.

Marie, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu dont le bord est orné de devises brodées, joint les mains et prie l'Enfant Jésus qui est posé sur l'extrémité du manteau de sa mère et qui porte la main à sa bouche; à gauche sont à genoux un petit saint Jean et sainte Catherine. A droite derrière un mur en ruines deux bergers; à travers une porte cintrée on aperçoit un paysage montagneux traversé par un fleuve.

Bois. Haut. 89 — Larg. 50 cent.

Dans un cadre architectural en forme d'autel surmonté d'un fronton cintré, en bois sculpté et polychromé.

Provenance: Marchese Ridolfo Ridolfini, Florence.

LIPPI (FILIPPO) [École de].

N° 46.

La Naissance du Christ.

Étable en ruines. Au premier plan est couché à terre sur le manteau bleu de la Vierge, l'Enfant Jésus. Il pose la tête sur une botte de paille. La Mère de Dieu et deux anges sont à genoux en prière auprès du nouveau-né; à droite saint Joseph; au fond la crèche et un bœuf. On aperçoit de chaque côté un paysage accidenté. D'un très beau coloris; les nimbes sont dorés.

Bois. Haut. 68 — Larg. 47 cent.

LOTTO (LORENZO),

Né à Trévise vers 1580, a vécu jusque vers 1555.

N° 47.

La Descente de Croix.

Sur deux échelles se tiennent Nicodème et Joseph d'Arimathie, descendant le corps du Christ, un troisième personnage le reçoit dans ses bras. Leurs vêtements sont d'un riche coloris. Près de l'arbre de la croix, la Madeleine debout, en costume de brocart, tenant sur les bras le suaire pour l'ensevelissement. A droite la Vierge s'affaisse, cachant son visage, saint Jean essaie de la soutenir, près d'elle sont deux saintes femmes. Ce groupe n'est que faiblement éclairé et contraste avec le groupe d'hommes placés à droite de la croix. Ce dernier se compose d'un guerrier en armure complète qui occupe le premier plan, près de lui deux enfants, des bourreaux, des soldats, des gens du peuple, deux hommes portant des étendards sur l'un desquels on voit la lettre *S* exécutée en or.

Ce magnifique tableau attribué par Venturi à Lorenzo Lotto provient d'une église de Palerme. Il est entouré d'un cadre architectural en bois sculpté, polychromé et doré qui est l'œuvre de l'espagnol A. Berruguette.

Bois. Haut. du tableau 138 — Larg. 127 cent.
Haut totale 190 — Larg. 174 cent.

LORENZO LOTTO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

N. MAES.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MAES (NICOLAES),

Né à Dordrecht 1632, † Amsterdam 1693.

N° 48.

Portrait de famille.

Une riche demeure occupe la droite du tableau; la mère de famille, vêtue en noir et en gris-brun est assise tenant sur ses genoux un petit enfant, auquel une fillette vêtue d'un costume brun-clair offre un fruit.

A droite du groupe, le père, vêtu d'un habit noir et d'un large col blanc, tenant de la main droite son chapeau et faisant de la gauche un geste qui semble inviter à entrer chez lui.

A gauche un vaste paysage, un pont, des ruines couronnant une hauteur. Le ciel nuageux. Au premier plan, du même côté, groupe de trois enfants de la même famille: un garçon et deux fillettes, la plus petite portant une poupée, l'aînée une corbeille de fruits. Le petit garçon porte sur la main droite un faucon, sur sa tête bouclée est posé un chapeau à larges bords.

Toile. Haut. 136 — Larg. 207 cent.

Exposition de Dusseldorf 1904.

MANTEGNA (ANDREA),

Né près de Padoue 1431, † Mantoue 1506.

N° 49.

Allégorie.

La déesse d'un fleuve est endormie sur le rivage; son bras, sur lequel elle appuie sa tête, est posé sur une urne dégorgeant de l'eau. Deux figures de démons lui enlèvent son voile tandis qu'une figure personnifiant l'Envie les menace.

A gauche du tableau Neptune à cheval sur un dauphin et Mars assis appuyé sur sa lance; derrière eux, deux urnes d'où sortent jusqu'au-dessous des yeux deux têtes couronnées de lauriers. Sur le bord d'une de ces urnes on lit l'inscription: *P. VIR. MA. D;* sur l'autre à droite: *BAP. SPA. D.* et un hexamètre latin. Peint en brun et richement rehaussé d'or.

Un dessin du Musée britannique reproduit exactement la figure de Mars. Il existe dans la collection du Duc de Devonshire à Charlsworth un autre dessin représentant un combat de tritons dans lequel on retrouve la même figure de l'Envie.

Toile. Haut. 36 — Larg. 56 cent.

ANDREA MANTEGNA.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MANTEGNA (ANDREA) [École].

N° 50.

Saint Georges.

Le saint est vu à mi-corps, presque de face, il est revêtu d'une armure complète. Sa chevelure bouclée encadre son visage dont l'expression est sévère. Dans sa main gauche couverte d'un gantelet il tient une longue lance. Sa tête est surmontée d'un nimbe. Fond de paysage. Dans un riche cadre de style gothique en forme d'autel, et doré.

Bois. Haut. 32,5 — Larg. 15 cent. Haut. totale 45 — Larg. 22 cent.

MASSYS (QUINTEN) [attribué à].

Né à Anvers 1460, † 1530.

N° 51.

Le Sauveur.

Buste grandeur nature, vu de face, chevelure tombant en boucles sur les épaules, visage barbu. Il porte une robe à plis serrés d'une teinte bleu-verte, ornée de broderies d'or rehaussées de perles et de pierres précieuses. Il lève la main droite pour bénir et tient un globe dans la main gauche. Fond de couleur sombre.

Bois. Haut. 64 — Larg. 50 cent. Cadre vieux, italien.

D'après M. HOBBEMA.

N° 52.

L'allée de Middelharnis.

Copie du fameux tableau de Hobbema. Échelle réduite.

Bois. Haut. 32 — Larg. 41 cent.

L'AUTEUR DE LA LÉGENDE DE SAINTE URSULE.

Bruges. Après 1460.

N° 53.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie est vêtue d'une robe verte et d'un manteau rouge, el le porte sur la tête un diadème; ses cheveux blonds bouclés tombent sur ses épaules.

De la main droite elle tient l'Enfant Jésus, celui-ci est représenté nu, jouant avec son pied, il tend la main vers une pomme que lui présente sa mère. De chaque côté de la Vierge se dressent deux colonnes, fond de paysage boisé.

Cadre en bois richement sculpté, deux colonnes cannelées supportent la cimaise au-dessus de laquelle se dresse un fronton orné de deux têtes de dauphin. Même ornementation à la partie inférieure.

Bois. Haut. du tableau 18 — Larg. 22,5 cent.

Exposition de Dusseldorf 1904.

N° 54.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Marie est représentée en buste, sa robe est bleu-noire, son manteau rouge bordé d'or, autour du cou elle porte un médaillon orné de perles et de pierres précieuses.

Elle tient dans la main gauche une pomme qu'essaie de saisir l'Enfant Jésus; celui-ci est complètement nu, à demi couché sur un banc en pierre qui occupe le premier plan du tableau. Très joli fond de paysage couvert de bois épais et décoré d'architectures.

Sur le cadre on lit l'inscription: ... *PER* ⁝ *HOC* ⁝ *DVLCE* ⁝ *GAVDIVM* ⁝ *VIRGO* ⁝ *MATER* ⁝ *DEI* ⁝ *APVD* ⁝ *TVVM* ⁝ *FILIVM* ⁝ *MEMOR* ⁝ *ESTO* ⁝ *MEI* ⁝

Précieux petit tableau.

Bois. Haut. 27 — Larg. 21 cent.

MEISTER DER URSULALEGENDE.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MEISTER DER URSULALEGENDE.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MESSINA (ANTONELLO DA),

Dates inconnues.

N° 55.

Saint Sébastien.

Buste grandeur nature, le saint a un visage jeune, sa chevelure est bouclée; sa tête est levée vers le ciel avec une expression de douloureuse résignation; sa poitrine nue et son bras gauche sont percés de flèches. Large nimbe, bordé d'or.

Très beau tableau, exprimant fortement le sentiment divin.

Bois. Haut. 41 — Larg. 36 cent. Cadre ancien en bois doré.

MIERIS (WILLEM VAN),

Né à Leiden 1662, † 1747.

N° 56.

La cuisinière.

A travers une fenêtre sur laquelle sont posés des légumes, et où sont suspendus un lièvre et un coq, on voit une cuisinière à l'ouvrage. Elle est vêtue d'un costume jaune-brun et porte un petit bonnet de dentelle. Elle tient dans la main droite un pigeon, tandisqu'elle porte la gauche sur un vase placé devant elle sur un tonneau. A droite derrière elle deux enfants offrent des oiseaux. A la muraille ustensiles de cuisine, vaisselle sur une planche etc. A un crochet sont suspendus deux pigeons. Signé (sur la porte): *W. van Mieris.*

Bois. Haut. 43 — Larg. 36 cent.

MOREELSE (PAULUS),

Né à Utrecht 1751, † 1638.

N° 57.

Portrait d'une noble dame.

Portrait à mi-corps de trois quarts à gauche. La dame porte un costume noir, des manchettes blanches, une fraise et un bonnet garni de dentelle. Autour de son cou est passée une lourde chaîne en or soutenant un médaillon. Fond grisâtre.

Cuivre. Haut. 49 — Larg. 34 cent. Ce tableau a besoin d'une restauration.

MORONE (FRANCESCO),

Vérone 1473—1529.

N° 58.

Portrait d'homme.

Homme jeune, d'une famille patricienne, représenté grandeur nature, à mi-corps, de trois quarts à droite, il porte une moustache noire. Costume de velours noir, lacé par devant, laissant voir un petit col de dentelle, manchettes de dentelle.

Le personnage est debout devant un haut édifice. Il appuie la droite sur une saillie du mur. Son bras gauche est posé sur un socle sculpté, dans la main il tient des gants. A droite de l'édifice on a une vue sur un paysage montagneux avec ruines, maisons, groupe d'arbres etc.

Provenant d'un château de Brescia.

Toile. Haut. 101 — Larg. 93 cent.

NEER (EGLON HENDRIK VAN DER),

Né à Amsterdam 1635/36, † Dusseldorf 1703.

N° 59.

Portrait de femme.

La dame est représentée dans une chambre riche: vêtue d'un costume blanc; elle est debout auprès d'une table sur laquelle est couché un petit chien qu'elle flatte de la main gauche; de la main droite elle reçoit une couronne que lui présente un nègre.

Bois. Haut. 50 — Larg. 45 cent.

NETSCHER (GASPARD),

Né à Heidelberg 1639, † Haag 1684.

N° 60.

Portrait d'homme.

Buste d'homme, le visage imberbe, la chevelure bouclée; le personnage est vêtu d'un costume brun orné de dentelles, il tourne la tête vers le spectateur et fait de la main droite un geste explicatif. Au haut, à droite, rideau rouge richement drapé; à gauche vue sur un parc dans lequel on aperçoit une riche urne.

Toile. Haut. 116 — Larg. 101 cent.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIème SIÈCLE.

N° 61.

La Madeleine pénitente.

Figure à mi-jambes de la sainte; elle est représentée dans une grotte, devant elle on voit un crucifix, une tête de mort etc. L'entrée de la grotte donne sur un paysage.

Bois. Haut. 64 — Larg. 54 cent.

OSTADE (JACK VAN),

Né à Haarlem 1621, † 1649.

N° 62.

Paysage.

Le premier plan est occupé par une nappe d'eau sur laquelle on remarque un pêcheur dans une barque; sur la rive, le long d'un remblai, pêcheur à la ligne. A gauche et au milieu plusieurs maisons de paysans encadrées de hauts arbres; aux alentours un homme et une femme causent ensemble. A droite, large perspective et vue sur une église.

Tons chauds, d'un brun doré.

Bois. Haut. 20,5 — Larg. 26,5 cent.

VENEZIANO (SEBASTIANO),

surnommé

PIOMBO (SEBASTIANO DEL),

Né à Venise vers 1485, † Rome 1547.

N° 63.

Portrait de Vittoria Colonna, Marquise de Pescara.

Portrait grandeur nature, à mi-jambes, de la célèbre poétesse. Elle est vêtue d'un costume de deuil. Robe noire, maintenue à la taille par une écharpe, taillée en carré sur la poitrine et sur les épaules qui sont couvertes d'une étoffe brune échancrée.

Le personnage est de trois quarts à droite et regarde le spectateur, son visage est d'une grande beauté; la main gauche est posée sur un clavecin

Le bras droit est replié; la main droite très fine tient une petite chaîne. Fond gris.

Ce tableau a dû être exécuté vers 1526, le marquis de Pescara étant mort le 30 Novembre 1525 des blessures qu'il reçut à la bataille de Pavie.

Ardoise. Haut. 108 — Larg. 83 cent.

Provenance: acheté directement au prince Bandini, Palais Bandini à Rome.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

SEBASTIANO DEL PIOMBO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VENEZIANO (SEBASTIANO),

surnommé

PIOMBO (SEBASTIANO DEL),

Né à Venise vers 1485, † Rome 1547.

N° 64.

Portrait de la duchesse Catharina Sforza.

Figure à mi-jambes, grandeur nature, avec les attributs de sainte Catherine. Elle est debout tournée vers la droite, regardant le spectateur. Derrière elle, à gauche, un lourd rideau vert relevé. Elle porte une robe brune à rayes d'or largement décolletée et maintenue à la taille par une ceinture ornée de pierres; sur sa tête est posé un diadème et un voile léger et transparent.

La main gauche rapproche sur la poitrine les extrémités du voile, la main droite étendue tient une banderole, sur laquelle on lit: *SVP. SPEM. ET. SALVTE. DILEXI. SAPM. SEDIBVS. ET. REGNIS. PRAEPOSVI. ILLA.* Cette banderole tombe sur la roue du martyre qu'on aperçoit à droite.

D'après des notes prises aux archives de la famille remontant à plusieurs siècles, ce personnage était considéré comme la duchesse Catherine Sforza. Ventura veut voir dans ce tableau le portrait de Catharina, sœur de Vittoria Colonna.

Ardoise. Haut. 108 — Larg. 83 cent.

Provenance: Acquisition directe du prince Bandini, Palais Bandini à Rome.

PERUZZI (BALDASSARE),

Né à Sienne 1481.

N° 65.

L'Adoration des Bergers.

Tableau d'autel. Marie vêtue d'une robe rouge et d'un manteau blanc est assise devant un édifice en ruines. Elle regarde l'Enfant Jésus; celui-ci est nu, il tend les bras à sa mère. A gauche est assis saint Joseph; près de lui le bœuf et l'âne. Tout autour on voit des bergers à genoux adorant le nouveau-né; l'un d'eux porte un agneau sur les épaules, un autre regarde avec surprise un ange dans le ciel. A droite, vue sur un paysage montagneux traversé par un fleuve. Très beau tableau.

Sur le revers sont gravés les mots: *Bald. Peruzzi 1513.*

Bois. Haut. 340 — Larg. 175 cent.

Décrit dans Prospero Fontana. — Collection du Cardinal Fesch. — Collection Earl of Dudley.

PRUDHOMME (JEAN),

Né à Berlin 1686, † Angleterre 1726.

N° 66.

La Pluie d'or de Danaé.

Danaé est étendue sur un lit. Elle est représentée presque nue, un amour écarte son vêtement; deux autres amours qui se tiennent à la tête du lit essaient la pointe de leurs flèches. A gauche fenêtre et vue sur un paysage.

Très bonne copie du Corrège (Palais Borghèse à Rome).

Toile. Haut. 150 — Larg. 180 cent.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

REMBRANDT HARMENSZ. VAN RIJN

Né à Leiden 1606, † Amsterdam 1669.

N° 67.

La flagellation.

Deux bourreaux, l'un en culotte rouge courte, le buste vêtu seulement d'une chemise, l'autre en costume brun, attachent à une colonne le corps nu du Christ.

A gauche les verges. La scène se passe dans une salle sombre, le corps du Christ seul est vivement éclairé.

Toile. Haut. 112 — Larg. 82 cent.

Provenance: Coll. de Sir Richard Westmacotte.

REYNOLDS (SIR JOSUAH),

Né à Plymton 1723, † Londres 1792.

N° 68.

Portrait de jeunesse de Walter Scott.

Il est représenté à mi-corps, de face. Il porte un vêtement d'intérieur, brun-noir, largement ouvert et laissant voir une large cravate de tulle. Le visage est imberbe, la chevelure poudrée.

Le romancier est assis près d'une table sur laquelle on voit un manuscrit, dans la main droite il tient un porte-plume et paraît réfléchir. Fond rouge-brun.

Toile. Haut. 72 — Larg. 61 cent.

Provenance: ce tableau appartenait au prince Otto von Wittgenstein.

J. REYNOLDS.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

RENI (GUIDO),

Né à Calvenzano près Bologne 1575, † Bologne 1642.

N° 69.

Saint Sébastien.

Le saint est représenté à mi-corps et presque nu. Ses bras sont ramenés derrière le dos et attachés à un tronc d'arbre; le corps est percé de flèches. Il semble s'affaisser; il lève avec résignation la tête vers le ciel; la chevelure est bouclée. Le corps est parfaitement modelé.

Toile. Haut. 113 — Larg. 88 cent.

Décrit par Waagen. Provenant de la Collection Earl of Dudley.
Exposé à Manchester 1857 — Barlington House 1871.

RUBENS (PETRUS PAULUS),

Né à Siegen 1577, † Anvers 1640.

et

SEGHERS (DANIEL),

Né à Anvers 1590, † 1661.

N° 70.

La Vierge et l'Enfant Jésus.

Dans une couronne de fleurs peuplée de papillons et d'insectes est représentée Marie à mi-corps, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu. Elle donne le sein à l'Enfant Jésus qui est posé nu sur ses genoux. Sa tête est entourée d'une auréole. Très précieux petit tableau.

Cuivre. Haut. 38 — Larg. 31 cent.

Provenance: Collection Demidoff-San Donato.

ROMNEY (GEORGES),

Né à Dalton-le-Furness (Lancashire) 1734, † Kendal 1802.

N° 71.

Portrait d'enfant

(Master Roe Padnal Corner 1788).

Portrait grandeur nature, à mi-corps; le vêtement est rouge, le col ouvert laisse un peu voir la poitrine, col de dentelle, le bras gauche est posé sur un tertre. Dans la main, l'enfant tient un large chapeau noir. La figure est presque de face, la tête légèrement inclinée et tournée vers la droite; le fond est formé par le ciel bleu et par le paysage.

Toile. Haut 75 — Larg. 63 cent.

RUYSDAEL (JACOB SALOMONSZ. VAN),

Né à Haarlem 1635, † 1681.

N° 72.

A gauche un bois à l'entrée duquel on voit de grands chênes au feuillage déjà jaunissant, le sol est couvert de mousse et de fleurs de l'arrière-saison. Sur une large route un berger monté sur un cheval conduit un troupeau de bœufs, de chèvres, de moutons. Plusieurs animaux s'enfoncent déjà dans l'eau d'un étang, dépendance d'un château qu'on aperçoit au fond entre les arbres. Les teintes sont celles du crépuscule, harmonieuses et dorées.

Au bas, à gauche, portant le monogramme de l'artiste et la date *1657*.

Toile. Haut. 105 — Larg. 150 cent.

JAC. VAN RUISDAEL.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

RUISDAEL (JACOB VAN),

Né à Harlem 1628/29, † 1682.

N° 73.

Paysage avec chute d'eau.

Tout le premier plan est occupé par une chute d'eau formée par une petite rivière qui s'élargit avant de se précipiter. A droite, sur des rochers de peu d'élevation, se dresse, au milieu des buissons et des arbres, une église dont la tour est inachevée.

Au fond, des collines, des fermes, des pâturages dans lesquels paissent des moutons conduits par un berger. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Toile. Haut. 68 — Larg. 54 cent.

Provenance: Collection du comte Constantin de Boussies. Bruxelles.

RUISDAEL (JACOB VAN) [Manière ou école de].

N° 74.

Marine.

Mer houleuse; deux vaisseaux à un et à deux mâts, toutes voiles au vent, luttent contre la tempête. Le ciel est couvert de nuages; des mouettes et d'autres oiseaux de mer tourbillonnent dans l'air.

Toile. Haut. 39 — Larg. 49 cent.

N° 75.

Marine.

Un deux et un trois mâts, des barques nombreuses sont ballottés par une mer agitée; des nuées sombres annoncent l'orage et la tempête.

Toile. Haut. 165 — Larg. 160 cent.

N° 76.

Paysage et chute d'eau.

A droite, lisière d'un bois épais, un peu en avant une petite ferme; à gauche, la vue s'étend sur une large vallée, au loin un moulin à vent, un village; le premier plan est occupé par une chute d'eau. Ciel orageux.

Bois. Haut. 71 — Larg. 85 cent.

SAFTLEVEN (CORNELIS),

Né à Rotterdam 1606, † 1681.

N° 77.

Nature morte.

Des tonneaux, un sceau, une potiche, une canette, un chaudron, des cruches sont groupés autour d'un billot; à droite ouverture à travers laquelle on entrevoit un paysage.

Tons chauds et dorés.

Bois. Haut. 29,5 — Larg. 23 cent.

RYCKAERT (DAVID),

Né à Anvers 1612, † 1661.

N° 78.

Savant assis à sa table de travail.

Un vieillard portant une longue barbe grise, le crâne dénudé, est assis, enveloppé dans un manteau bleu garni de fourrure, de profil à droite, le visage légèrement tourné vers le spectateur. Il tient entre les mains une tête de mort. Sur la table couverte d'un tapis rouge, un globe, un in-folio etc.; à gauche, le long de la muraille, une horloge. Le coloris rappelle la manière de Téniers.

Au fond, à gauche, une signature.

Bois. Haut. 34,5, — Larg. 27,5 cent.

SNYDERS (FRANS),

Né à Anvers 1579, † 1657.

N° 79.

Chasse à l'ours.

Meute de chiens luttant contre deux ours, dont l'un mord et terrasse un des agresseurs. Le fond est formé par un terrain accidenté couvert de fourrés.

Toile. Haut. 87,5 — Larg. 138 cent.

N° 80.

Deux animaux.

A l'angle d'un bâtiment, deux ânes sont en train de dévaliser une corbeille de fruits. Près de cette corbeille, assiette de prunes et coupe remplie de fraises. A gauche vue sur un paysage.

Toile. Haut. 87 — Larg. 108 cent.

SELLAJO (JACOPO DEL),

Collaborateur de Fra Filippo Lippi vers 1450.

N° 81.

Le chevalier Albonac.

Paysage montagneux, à gauche la vue s'étend au loin, à droite un large fleuve, fontaine au premier plan. Dans ce paysage est représentée l'histoire du chevalier Albonac. Trois jeunes filles en costume de couleur claire montrent à leur père des vases précieux. A gauche s'approche le jeune roi, le regard passionné. Au premier plan le fou du roi, faisant danser deux chiens au bruit du tambour. Certaines parties sont rehaussées de dorures.

Bois. Haut. 40 — Larg. 66 cent.

ÉCOLE DE SIENNE XIIIÈME SIÈCLE.

N° 82.

Petit triptyque.

Milieu: La Vierge est représentée assise sur un trône architectural vêtue d'une robe rouge et d'un manteau semé d'étoiles; sur ses genoux est debout l'Enfant Jésus, sa tête est entourée d'une gloire. Au haut Dieu le Père bénissant, mi-figure.

Volets: d'un côté sainte Agathe, de l'autre sainte Marie Madeleine; au-dessus d'elles deux figures représentant l'Annonciation. Le fond est décoré de riches arabesques d'or sur fond bleu. Les nimbes en forme de disques sont également dorés. Le tableau et les frontons décorés de crochets sont d'un seul morceau.

Bois. Haut. 56 — Larg. du sujet principal 25, des volets 12,5 cent.

UN MAITRE ESPAGNOL DU XVIÈME SIÈCLE.

N° 83.

Portrait du jeune prince Philippe d'Espagne, fils de Charles V.

Portrait à mi-corps, presque de face, la tête tournée à droite. Costume de chasse en velours vert, orné de galons d'or, fraise, manchettes, la tête couverte d'un chapeau de chasse.

Il pose la main gauche sur une épée de chasse décorée d'or émaillé et de pierreries. Autour du cou il porte un ruban de soie verte auquel est suspendue une médaille en or émaillé; dans la main droite il tient un épieu, autour de sa taille est passé un ceinturon bordé d'or.

En haut à gauche: *Filippo. p. D. Spag. / FILIO DE CARLO 5 / IMP.*

Toile. Haut. 59 — Larg. 46 cent.

SPINELLO DI LUCA,

Né à Arezzo vers 1332 ou 33, Mort dans la même ville.

N° 84.

La Vierge mise au tombeau.

Des deux côtés les apôtres; derrière le tombeau dans une gloire saint Joseph tenant l'Enfant Jésus. Fond doré.

Bois. Haut. 18 — Larg. 57,5 cent.

TÉNIERS LE JEUNE (DAVID),

Né à Anvers 1610, † Bruxelles 1690.

N° 85.

La Tentation de saint Antoine.

Le saint est représenté dans sa grotte, à genoux et joignant les mains; devant lui, sur un bloc de pierre, un crucifix, une cruche, un livre ouvert posé sur une tête de mort; une femme habillée d'un riche costume vert essaie d'attirer l'attention du saint sur les gestes galants de son cavalier.

Au-dessus d'eux amour essayant vainement de décocher ses flèches contre l'ermite.

Un autre couple richement costumé s'approche en causant. A gauche trois sorcières, des animaux fantastiques; à droite au premier plan, paysan tenant un verre plein et une cruche, il est monté sur un cochon habillé de vert. Derrière lui une femme appuyée sur un âne, un démon ailé. Dans l'air, animaux fantastiques luttant; sur le sol, des cruches, des animaux, des livres etc.

Signé au bas, à gauche: D TENIERS f

Bois. Haut. 42 — Larg. 56 cent.

Décrit dans le catalogue raisonné de Smith, Vol. IX (Supplément) P. 409, N° 13.

D. TENIERS D. J.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

TÉNIERS LE JEUNE (DAVID),

Né à Anvers 1610, † Bruxelles 1690.

N° 86.

Le Marchand de Lunettes.

Colporteur vêtu d'une culotte, d'une veste brune et d'une pélerine, la tête couverte d'un chapeau orné de deux longues plumes, portant devant lui une boîte avec des lunettes, et, suspendus à la ceinture, une poche, une clef et un couteau; il se dirige vers la droite accompagné de son chien; dans la main droite posée sur la boîte il tient un lorgnon, de la main gauche il porte à son œil un autre lorgnon pour l'essayer.

A gauche une maison de paysans; à droite une colline sur le penchant de laquelle on voit un couple de bergers surveillant leur troupeau.

Signé à gauche: *D. TENIERS F.*

Bois. Haut. 19 — Larg. 14 cent.

Provenance: Collection Miéville.

N° 87.

Le Marchand de Fournaux.

Pendant.

Il est vêtu d'une large culotte grise, d'une blouse brune, d'un gilet rouge et d'un tablier bleu, on aperçoit le col blanc de la chemise légèrement ouvert; chapeau à larges bords relevé d'un côté et orné d'une longue plume. Dans la main droite le marchand tient une feuille. Fond de paysage couvert d'arbres, à gauche une maison.

Signé au bas, à gauche, du monogramme: *DT. F.*

Bois. Haut. 19 — Long. 14 cent.

Même provenance.

TÉNIERS LE JEUNE (DAVID),

Né à Anvers 1610, † Bruxelles 1690.

N° 88.

Sainte Justine de Padoue.

La sainte est représentée à mi-jambes, assise devant une colonne massive près d'une table sur laquelle est posé un livre de prière. La robe blanche sur laquelle est jeté un manteau rouge laisse à decouvert la poitrine percée d'un coup de poignard; la chevelure blonde tombe en boucles sur les épaules; les mains sont jointes. Le visage dont l'expression est sereine est éclairé d'un rayon de lumière venant du ciel. A gauche, fond de paysage.

Excellente copie exécutée d'après un tableau de Palma le Jeune, comme on en trouve plusieurs dans l'œuvre de l'artiste.

Bois. Haut. 23,5 — Larg. 17,5 cent.

Provenance: Collection du duc de Marlborough.

VAROTARI (ALESSANDRO),

surnommé

IL PADOVANINO,

Padoue, 1590—1650.

N° 89.

Enchaînement d'Andromède.

Groupe de trois figures, probablement trois portraits, grandeur nature. Un homme trapu, couvert d'un manteau rouge de bourreau fixe les fers au bras gauche d'Andromède. Celle-ci est représentée presque nue, sa main droite est déjà attachée à une haute colonne cannelée. Derrière elle apparaît une de ses compagnes qui regarde la scène avec épouvante. A gauche un enfant tenant les armes des Amati.

Fond de paysage.

Toile. Haut. 215 — Larg. 148 cent.

DIEGO DE SILVA Y VELAZQUEZ.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VELAZQUEZ (DIEGO DE SYLVA Y),

Né à Séville 1599, † Madrid 1660.

N° 90.

Double portrait.

La princesse Marguerite Marie, fille de Philippe IV d'Espagne, et sa gouvernante, la naine Marie Barbola. Groupe de deux figures en pied.

Chambre décorée de tableaux et dont le fond est en partie occupé par un rideau tiré à droite. La princesse est debout à gauche, elle est vêtue d'une superbe jupe à crinoline en velours rouge garnie de broderies d'argent, et d'une longue jaquette. Elle fait un geste de la main droite, dans la main gauche elle tient des roses sauvages dont quelques-unes sont tombées à terre. La tête est un peu tournée à droite; les joues sont roses, les yeux bleus, le regard franc; les cheveux épais d'un blond très clair tombent sur ses épaules.

La beauté de l'enfant est encore rehaussée par la laideur de sa gouvernante. Celle-ci est debout à droite vêtue d'une jupe de velours vert-foncé bordée d'un large galon, et d'une longue jaquette en velours vert-clair bordée d'argent, à manches courtes laissant voir les manches d'une camisole de tulle. La tête couverte d'un petit bonnet de dentelles, est tournée vers le spectateur, la chevelure châtaine tombe sur les épaules; la gouvernante tient attaché à un cordon rouge un petit chien vers lequel accourt un griffon.

Ce tableau est d'une très haute importance. Les deux personnages se trouvent en effet sur le tableau intitulé «Las Messinas» qu'on voit au Prado, à Madrid. Les costumes et les poses seuls sont différents.

Toile. Haut. 162 — Larg. 118 cent.

Provenant du chanoine Maddeo Orlando de Burgos, qui avait reçu l'œuvre d'un héritage qu'il fit à Valladolid.

VELDE (ADRIEN VAN DE),

Né à Amsterdam 1636, † 1672.

N° 91.

La Fuite en Égypte dans un paysage fluvial.

Paysage montagneux entouré d'arbres et couvert de buissons; un large fleuve occupe le premier plan. Une barque quitte le rivage. Au milieu des passagers, on voit la Sainte Famille: la Vierge est assise sur l'âne, elle donne le sein à l'Enfant Jésus. A gauche et à droite plusieurs figures, des enfants qui se penchent et jouent avec l'eau, un jeune homme qui laisse pendre sa jambe nue dans le fleuve, une vache allongeant le cou pour boire. Les trois passeurs sont debout aux extrémités de la barque, deux appuient leur rame au rivage pour donner l'élan.

Très belle composition. Ciel nuageux.

Signé à gauche: AVJ 1677.

Toile. Haut. 120 — Larg 172 cent.

Provenance: Collection Perkins.

A. VAN DE VELDE.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VELDE (ADRIEN VAN DE),

Né à Amsterdam 1636, † 1672.

N° 92.

Paysage.

Paysage montagneux et boisé. Au milieu du premier plan, couple de bergers se reposant. Près d'eux un bœuf et des moutons. Une vache cherche de l'ombre auprès d'un ruisseau qui traverse le paysage.

Toile. Haut. 68 — Larg. 56 cent.

N° 93.

Paysage et troupeau.

Auprès d'une chaumière cachée entre les arbres est parqué un petit troupeau, surveillé par un chien. A droite est assise une bergère, près d'elle deux agneaux. Le paysage s'étend à gauche; au fond, dans le lointain, un village dominé par la tour d'une église.

Bois. Haut. 22 — Larg. 33 cent.

VERELST (PIETER),

de Haag; on trouve des traces de son existence entre 1643 et 1668.

N° 94.

La dévideuse.

Femme vêtue d'une jupe rouge, d'un tablier bleu, d'une jaquette sombre; un mouchoir blanc entoure sa tête, un autre son cou; elle est assise dans une cuisine, sur un banc. Elle est occupée à dévider. Sur le sol et sur le fourneau on voit des objets de toute sorte; au fond à droite, un feu de charbon; à la muraille sont suspendus des ustensiles de cuisine. Ton brun doré.

Signé sur le banc: *P. Verelst f.*

Bois. Haut. 48 — Larg. 36 cent.

BARTOLOMMEO VENETO.

Vécut à Venise dans la première moitié du XVIème siècle.

N° 95.

Portrait d'homme.

Buste d'un noble personnage, vêtu d'un costume doublé de velours noir.

Il est représenté presque de face, la chevelure tombante, coiffé d'une large toque de velours noir; le visage est barbu. Autour du cou chaîne d'or à laquelle est suspendue une croix. Dans la main droite il tient une feuille de papier, la gauche est recouverte d'un gant transparent et tient le second gant. Le fond est formé par un paysage montagneux et boisé.

Bois. Haut. 48 — Larg. 35 cent.

BARTH. VENETO.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MAÎTRE FLAMAND DU XVÈME SIÈCLE.

N° 96.

Petit tableau en forme de diptyque.

Il est composé de deux ailes arrondies à leur partie supérieure et surmontées d'un fronton cintré. Les sujets et le cadre sont d'un seul morceau.

Volet de gauche: la Vierge assise sur un trône et l'Enfant Jésus, deux anges tiennent une couronne au-dessus de sa tête, des deux côtés sainte Catherine et sainte Agnès vues à mi-jambes et tenant leurs attributs.

Volet droit: Sainte Anne assise sur un trône, elle tient sur ses genoux la Vierge qui porte elle-même l'Enfant Jésus représenté nu.

Dans le compartiment du haut, Dieu le Père tenant un globe et bénissant; au-dessous de lui dans un nuage, la sainte colombe. Fond d'or.

Bois. Haut. 57 — Larg. 57 cent.

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIÈME SIÈCLE.

N° 97.

Portrait de femme.

Portrait d'une jeune dame vue à mi-corps, de face, elle porte un riche vêtement garni de fourrure et un bonnet brodé d'or; dans la main gauche elle tient un vase precieux; dans la main droite le couvercle de ce vase. Fond gris.

Bois. Haut. 55,5 — Larg. 44,5 cent.

VLIEGER (SIMON DE),

Né à Rotterdam 1601, † Weesp 1653.

N° 98.

Tempête.

Au premier plan une plage couverte de barques; des pêcheurs et des pêcheuses attendent le retour d'un bateau qu'on voit revenir au milieu de la tempête.

Traces de la signature au bas, à gauche.

Toile. Haut. 61 — Larg. 83 cent.

ARTISTE ANGLAIS INCONNU
XVIIIÈME SIÈCLE.

N° 99.

Portrait de femme.

Une dame âgée est représentée à mi-corps, grandeur nature de trois quarts à gauche. Le visage est frais, il est encadré d'une perruque poudrée. Costume d'intérieur avec un large col; la dame pose les deux bras sur une table sur laquelle on voit une partition musicale.

Toile. Haut. 79 — Larg. 64 cent.

Cadre en bois sculpté et doré.

VOS (PAUL DE),

Né à Hulst vers 1590, † Anvers 1678.

N° 100.

Chasse au cerf.

Dans un large paysage couvert de collines et de buissons on voit une meute sortant de la forêt et traversant un ruisseau sinueux sur la piste d'un cerf et d'une biche; un des chiens est étendu à terre, hurlant.

Les animaux sont grandeur nature; la scène est très mouvementée.

Signé à droite sur une pierre: *P. DE VOS fecit.*

Toile. Haut. 254 — Larg. 444 cent.

Provenance: Baron Hirsch, Vienne.

ANT. WATTEAU.

Hel.u.impr. Meisenbach Riffarth & Co, Berlin.

WATTEAU (ANTOINE),

Né à Valenciennes 1684, † Nogent sur Marne 1721.

N° 101.

L'Accordée de Village.

L'Accordée, en costume de soie claire, occupe le milieu de la scène, un peu vers la droite du tableau; au-dessus de sa tête est suspendue une couronne de roses, près d'elle se tient son fiancé; tous deux sont assis auprès d'un petit guéridon; le groupe se détache sur un fond formé par un large tapis suspendu aux arbres.

A gauche du groupe, la mère qui jette sur la jeune fille un regard attristé; derrière elle, le père qui considère attentivement le jeune homme; en avant de ce second groupe et le masquant en partie, le notaire portant les insignes de ses fonctions, il tend la plume à l'un des parents pour signer le contrat qui est posé devant lui. De chaque côté sont harmonieusement groupés des couples d'invités, la plupart en costumes de soie claire, les uns s'entretenant galamment, d'autres s'apprêtant à danser; près de ces derniers sont assis deux musiciens. On voit monter en grand nombre à gauche du fond de la vallée des invités et des curieux.

La scène se passe en plein air à l'ombre de deux grands arbres et à proximité d'un village situé à flanc de côteau. A gauche, vallée ensoleillée, limitée par de faibles collines. A travers de jeunes peupliers apparaîssent des maisons, une église etc. La masse sombre du château qui domine le village contraste heureusement avec cette partie claire du tableau.

Toile. Haut. 71 — Larg. 91 cent.

Ce célèbre tableau de l'artiste français a été reproduit en gravure par Nicolas de Larmessin, professeur de Frédéric Schmidt, graveur de la cour de Berlin; Larmessin le signale comme appartenant au «Cabinet de Mr de Julienne» et le désigne sous le titre de «L'Accordée de village». La gravure (Andresen, Handbuch f. Kupferstich-Sammler N. 13) est jointe au tableau.

Le tableau a été acheté par Monsieur Stéphan Bourgeois à un prince autrichien. Il provenait par cadeau ou par achat de la marquise Sophie Frédérique Wilhelmine de Bayreuth, sœur de Frédéric le Grand. D'après une vieille tradition l'œuvre de Watteau fut achetée pour le compte de Frédéric II roi de Prusse qui voulait l'offrir à sa sœur préférée. On trouve une copie du tableau (probablement par Pater) au château de Potsdam (V. E. Hannover, A. Watteau, Berlin 1889, page 104).

Plusieurs tableaux du maître français appartenant au roi de Prusse, se trouvaient en possession de son intime ami Jean de Julienne, entre autres le célèbre «Embarquement pour Cythère» qu'on n'a connu pendant très longtemps que par la belle gravure de N. H. Tardieu (Andresen, ouvrage cité N. 10 et Hannover o. c. p. 48).

E. de Goncourt (L'Oeuvre d'Antoine Watteau. Paris 1875) et P. Mantz (A. Watteau. Paris 1892) ne connaissent l'un et l'autre que la gravure de N. de Larmessin, mais non l'original. Tous les deux considèrent le tableau de Madrid comme une première esquisse de l'œuvre dont ils avaient la gravure. Mantz dit expressément o. c. p. 187: «Le tableau qui représente les préparatifs d'une noce, rappelle la composition de «l'Accordée de Village» gravée par N. de Larmessin, et c'est peut-être comme l'indique E. de Goncourt, la première pensée du tableau définitif.»

WOUWERMAN (PHILIPS),

Né à Haarlem 1619, † 1668.

N° 102.

La halte.

Des bergers et des conducteurs de bêtes de somme se sont arrêtés à l'intérieur d'un édifice en ruines. A gauche sont parqués quelques moutons; au milieu, un cheval blanc attelé mangeant dans une auge et un cheval bai brun lourdement chargé près duquel est occupé le conducteur. Une bergère portant sur son bras un petit enfant cause avec un berger assis à terre. Une porte cintrée donne jour sur un paysage. Une seconde bergère conduisant un enfant s'approche de cette porte. Heures du soir. Tons dorés.

Au bas, à droite, le monogramme du maître.

Bois. Haut. 38 — Larg. 41.

WYCK (THOMAS),

Né à Beverwijk probablement en 1616, † Haarlem 1677.

N° 103.

Paysage côtier en Italie.

Un viaduc à plusieurs arches, dominé par une tour carrée, traverse de gauche à droite et conduit vers une ville située au bord de la mer. Sur le rivage au premier plan, nombreux voyageurs, des marchands, des orientaux, des ouvriers etc., des tas de caisses, de malles, de tonneaux, des balles de marchandises.

Signé au milieu du premier plan: *T. Wyck.*

Bois. Haut. 35 — Larg. 37,5 cent.

J. WIJNANTS.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

WYNANTS (JAN),

Né à Haarlem vers 1600; on le trouve encore à Amsterdam en 1679.

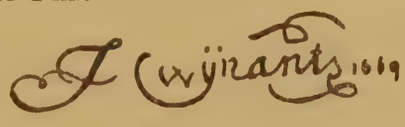
N° 104.

Paysage.

A gauche groupe d'arbres, l'un au premier plan, sur une élevation, dépouillé de ses branches et de ses feuilles, un peu plus loin deux autres très touffus; le fond à gauche est boisé.

A droite, un fleuve sinueux dont les rives sont basses, il est côtoyé par un mauvais chemin sur lequel on voit une femme montée sur un cheval blanc arrêté et près d'elle un cavalier descendu de son cheval brun que tient un paysan; un second paysan s'approche sur la route. Au fond, chaîne de collines peu élevées. Le ciel est couvert à droite de légers nuages gris.

Les personnages sont de Phil. Wouwerman.

Signé au bas à droite: 

Toile. Haut. 60,5 — Larg. 82 cent.

WEENIX (JAN),

Né à Amsterdam en 1640 ou 1644, † 1719.

N° 105.

Nature morte.

Un lièvre et des oiseaux; fond de paysage.

Toile. Haut. 82,5 — Larg. 91,5 cent.

WITHOOS (MATHIAS),

Né à Amersfort 1627, † Hoorn 1703.

N° 106.

Nature morte.

Un certain nombre d'oiseaux tués sont suspendus à un mur et artistiquement groupés; près d'eux un piège et des engins de chasse.

Signé au bas à droite, en toutes lettres.

Toile. Haut. 80 — Larg. 95 cent.

TABLEAUX MODERNES.

ACHENBACH (ANDRE)

Dusseldorf.

N° 107.

Ville au bord de la mer.

Sur une côte basse et rocheuse est située une bourgade flamande, flanquée d'une tour fortifiée, près de laquelle on voit un mât à signaux et un phare. Au premier plan, à gauche, des marins essaient d'éloigner un cabotier du rivage; l'un d'eux armé d'une longue perche appuie fortement contre les rochers. Ils sont aidés par des matelots du bord de la côte. Des pêcheurs montés dans des barques luttent également contre les flots.

A gauche vue sur la haute mer. Au centre groupe de maisons qui vont en pyramidant vers la droite. Dans la petite cour d'une auberge, trois laveuses. Le ciel est gris couvert de légers nuages. Des mouettes rasent l'eau, d'autres volent dans le ciel.

Signé au bas, à droite: A. Achenbach 75

Toile. Haut. 70 — Larg. 96,5 cent.

A. ACHENBACH.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

BEERNAERT (EUPHROSINE),

Bruxelles.

N° 108.

Paysage printannier.

Entre des arbres couverts de feuilles naissantes se dresse à gauche, au second plan, une ferme, devant laquelle est une prairie verdoyante limitée au premier plan par une palissade en ruine, au fond par un taillis; une paysanne donne à manger à la volaille; au premier plan une mare. Tons clairs du printemps.

Signé au bas à gauche: *E. Beernaert.*

Bois. Haut. 34 — Larg. 51 cent.

BOKELMANN (LOUIS),

Né à St. Jurgen près Brême 1844; † Berlin 1894.

N° 109.

Le jeune modèle.

Jeune garçon en veston noir et col blanc, la casquette à la main, debout devant une porte vitrée; il rit d'un air espiègle, sa main droite est posée sur la clanche; devant lui est assis un jeune chien.

Sujet plein d'humour.

Peint à Dusseldorf, Mai 1876.

Bois. Haut. 32 — Larg. 24 cent.

ROSA BONHEUR

Née à Bordeaux 1822, † Paris.

N° 110.

Les Bœufs Nivernais.

Dans une plaine aride et sablonneuse où l'herbe rare ne pousse que par touffes, on voit une paire de bœufs de couleur rousse et brune courbés sous le joug; les animaux paraîssent fatigués et baissent la tête d'un air morne.

Vers le fond, chaîne de faibles collines dont la teinte un peu plus sombre se détache sur un ciel clair.

Signé au bas, à droite: Rosa Bonheur 1856

Toile. Haut 59 — Larg. 80 cent.

Achetê à la vente qui suivit la mort de l'artiste.

ROSA BONHEUR.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ROSA BONHEUR.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

ROSA BONHEUR

Née à Bordeaux 1822, † Paris.

N° 111.

Marché aux chevaux de Paris.

Le premier plan est occupé par une piste que parcourent des chevaux, les uns montés et lancés au galop, d'autres au pas, conduits par des garçons d'écurie.

Fond de feuillage; derrière une palissade, les spectateurs.

Cette œuvre est une esquisse du célèbre tableau qui en 1853 passa en Angleterre.

Signé au bas à gauche: Rosa Bonheur

Toile. Haut 36 — Larg. 80 cent.

Acheté à la vente qui suivit la mort de l'artiste.

ROSA BONHEUR,

Née à Bordeaux 1822, † Paris.

N° 112.

Le cheval blanc au vert.

Sur une prairie limitée au fond par des buissons se tient un cheval blanc de profil à gauche, longue crinière, longue queue traînant jusqu'à terre. Ce tableau est d'une exécution irréprochable jusque dans les moindres détails.

Signé au bas à gauche: *Rosa B.*

Toile. Haut. 65 — Larg. 81 cent

Acheté à la même vente.

BRILLOUIN (LOUIS GEORGES),

Né à St. Jean d'Angély en 1817.

N° 113.

Atelier de peintre.

Appartement richement installé, fauteuil recouvert de tapisserie, table chargée de cahiers et de livres et contre laquelle est appuyé un violoncelle, aux murs sont suspendus des tableaux. Devant le chevalet est debout un gentilhomme considérant avec complaisance son portrait; derrière lui le peintre, tenant son pinceau et sa palette, le regarde en souriant. D'une touche délicate, surtout en ce qui concerne les étoffes. Composition dans le style de la vieille école flamande.

Signé au bas à droite: *L. Brillouin 1858.*

Bois. Haut. 26 — Larg. 19 cent.

BRUNIN (LÉON),

† Anvers.

N° 114.

Portrait d'homme.

Ce portrait représente un vieillard vêtu d'un costume noir et d'un. large col de toile. Un manteau de fourrure est jeté sur son épaule gauche. Le bras droit est replié sur la poitrine, la main saisit le vêtement; le bord de la manche fourré d'hermine est un peu relevé.

La tête est tournée du côté du spectateur; elle est encadrée d'une barbe blanche hérissée. Le front et le visage sont sillonnés de rides profondes. La chevelure blanche et rare est protégée par une calotte de velours posée derrière la tête.

Peint dans le goût de Rembrandt, le fond brun à reflets olive.

Signé en haut à droite: *Léon Brunin 87 Antwerpen.*

Toile. Haut. 72 — Larg. 60 cent.

BURMEISTER (H.)

N° 115.

Les joueurs d'échecs.

Salon élégant de style rococo, avec un paravent, des rideaux etc. Un vieux monsieur en costume rococo est assis dans un fauteuil, savourant sa pipe et s'apprêtant à jouer; son partenaire vêtu d'un costume de velours noir paraît réfléchir, il est penché sur l'échiquier et s'apprête à répondre au coup de l'adversaire. Un troisième personnage en gilet de soie jaune brodée, coiffé d'un tricorne, en manches de chemise, s'appuie sur le fauteuil et regarde les joueurs.

Oeuvre très finement conçue et d'un coloris délicat.

Signé en haut, à droite: *H. Burmeister.*

Bois. Haut. 31 — Larg. 22,5 cent.

DUPRÉ (JULES),

Né à Nantes 1812, † Paris 1889.

N° 116.

Paysage du soir.

La gauche du premier plan est occupée par un marais entouré d'arbres et de buissons; vers le milieu une cabane dont la cheminée fume. A droite une prairie. Une figure de femme anime le paysage.

Signé au bas à droite: *J. Dupré.*

Toile. Haut. 19 — Larg. 25 cent.

GRASHOF (OTTO),

Né à Prenzlau 1812, † Cologne 1876.

N° 117.

Portrait d'homme.

Buste grandeur nature, de profil à gauche, le visage un peu tourné vers le spectateur; la tête chauve entourée d'une couronne de cheveux gris. Habit noir, faux col et cravate blanche. Fond grisâtre.

Portant la mention: *O. Grashof pinx. Herr Kuntze in Cöln 1830.*

Toile. Haut. 63 — Larg. 47 cent.

DARIEN (J.),

Paris.

N° 118.

La glaneuse.

Un champ au bord de la mer. La moisson est faite, les gerbes sont entassées, le sol est couvert de chaume. Une jeune glaneuse se tient debout au premier plan; elle porte des vêtements déchirés et des sabots de bois, son visage et son maintien expriment l'abattement; la main droite placée sur la hanche tenant dans la main gauche une glane d'épis, elle regarde vers la mer.

Signé au bas à gauche: *J. Darien, Paris 1898.*

Toile. Haut. 39 — Larg. 47 cent.

Acheté directement à l'artiste.

N° 119.

Le Vieux garçon.

Dans une petite chambre éclairée par une fenêtre étroite et au fond de laquelle est une large cheminée, un homme âgé, en caleçon, gilet, pantoufles et bonnet de nuit est assis sur une chaise de bois. Il regarde d'un air mécontent pardessus son lorgnon une aiguille qu'il essaie d'enfiler pour raccommoder un pantalon posé sur ses genoux. Une table chargée de quelques misérables ustensiles, un billot de bois, un tabouret démoli complètent l'ameublement de la chambre. Sujet humoristique traité avec beaucoup de finesse.

Signé au bas à gauche: *J. Darien, Paris 1898.*

Toile. Haut. 55 — Larg. 46 cent.

Acheté directement à l'artiste.

DEITERS (HEINRICH),

† **Dusseldorf.**

N° 120.

Paysage de Westphalie au printemps.

Large route défoncée, sur laquelle une jeune paysanne conduit deux vaches; cette route mène par une courbe au milieu du premier plan. D'un côté un fourré, de l'autre les bâtiments d'une grande ferme. Prairies verdoyantes bordées de palissades. D'un effet très poétique.

Signé à droite au bas: *H. Deiters 84.*

Toile. Haut. 55 — Larg. 82 cent.

GUSSOW (KARL),

Munich.

N° 121.

Demoiselle d'honneur.

Buste d'une jeune fille de trois quarts à gauche, la tête de face, le regard baissé. Elle porte un costume en linon largement décolleté, garni de dentelles. La chevelure est couronnée de roses d'églantier. Un ruban orné de perles entoure le cou. Dans la main droite elle tient un bouquet de fleurs blanches.

La tête se trouve devant une fenêtre dont les rideaux verdâtres sont tirés; elle fait avec la teinte du fond un heureux contraste.

Signé en haut à droite: *C. Gussow Munich 1898.*

Toile. Haut. 57 — Larg. 46 cent.

Acheté directement à l'artiste.

K. GUSSOW.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

HAANEN (REMI VAN),

† Vienne.

N° 122.

Paysage.

Clairière entourée de grands arbres et d'épais buissons.

Près d'un chemin on voit trois figures assises sur des troncs d'arbres, ils se reposent et s'entretiennent. Ciel nuageux. Coloris brun doré.

Signé à gauche: *R v H 75.*

Bois. Haut. 22 — Larg. 19 cent.

Paysage boisé.

Pendant.

N° 123.

Terrain légèrement accidenté traversé par un chemin que suit une famille de paysans rentrant au logis. A gauche et à droite groupe de grands arbres avec des teintes d'automne; au premier plan une mare d'eau.

Signé au bas à droite: *R v H 75.*

Bois. Mêmes dimensions.

HELLEN (E. v. d.),

Dusseldorf.

N° 124.

Un cardinal.

Il est représenté à mi-jambes, assis; dans la main droite il tient le Figaro; il commente un article qu'il vient de lire et accompagne son explication d'un geste de la main gauche; le visage est souriant et sarcastique. — Aquarelle.

Signé: *E. Hellen.*

Haut. 32 — Larg. 23,5 cent.

HEFFNER (KARL),

Dresde — Florence.

N° 125.

Trois petits paysages des environs de Salzbourg.

1) Vue d'un lac entouré vers le fond de cimes neigeuses.
2) Terrain accidenté avec carrières abandonnées et un marais au premier plan.
3) Faneuses dans une prairie.

Carton peint. Haut 9 — Larg. 14 cent. Réunis dans un cadre sous verre.

HILDEBRANDT (ÉDOUARD),

Né à Breslau 1817, † Berlin 1868.

N° 126.

Coucher de soleil dans un paysage exotique.

Un grand lac, bordé au fond et à droite par un rivage boisé; à gauche sur une hauteur, édifice en ruines; au premier plan rivage sablonneux, des blocs de rochers, une vieille barque. Le soleil couchant éclaire vivement la surface de l'eau; les autres parties du tableau sont déjà dans l'ombre et forment contraste.

Signé en bas à gauche: *E. Hildebrandt.*

Carton peint. Haut. 32 — Larg. 40 cent.

CH. HOGUET.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

HOGUET (CHARLES),

Né à Berlin 1821; vécut à Paris, † Berlin 1870.

N° 127.

Retour du troupeau avant l'orage.

Terrain accidenté, à gauche un champ avec des meules de paille, au premier plan une herse brisée, à droite une clôture délabrée. Un chemin défoncé traverse le paysage conduisant vers une bourgade qu'on aperçoit au fond. Sur ce chemin, berger fuyant devant l'orage et avec l'aide de son chien poussant devant lui ses moutons.

Des oiseaux tourbillonnent dans l'air; de lourds nuages couvrent le ciel et plongent le paysage dans une demi-obscurité.

Signé au bas à droite: *C. Hoguet 1854.*

Toile. Haut. 100 — Larg. 142 cent.

HOGUET (CHARLES)

Né à Berlin 1821; vécut à Paris; † Berlin 1870.

N° 128.

Intérieur d'une cuisine.

L'intérieur est rempli de vaisselle et d'ustensiles de toute sorte; à gauche cheminée. A droite, sur une table, volaille morte, des légumes, un chaudron. Une cuisinière portant un vêtement rouge et un bonnet blanc travaille assise sur un tabouret.

Heureux effets de lumière.

Bois. Haut. 24 — Larg. 35 cent.

N° 129.

Deux porcs.

Ils sont représentés fouillant dans la paille avec leur museau. Esquisse.

Signé: *Ch. Hoguet.*

Carton peint. Haut. 11 — Larg. 20 cent.

JACQUE (CHARLES ÉMILE),

Né à Paris 1813.

N° 130.

Retour du troupeau.

Des moutons pressés les uns contre les autres rentrent à l'étable. Près de la porte se tient une petite bergère surveillant la rentrée de son troupeau, son chien est près d'elle.

Signé au bas, à gauche: *Ch. Jacque.*

Bois. Haut. 17 — Larg. 26 cent.

KIESEL (CONRAD),

Dusseldorf.

N° 131.

Portrait d'une jeune dame.

Buste d'une jeune brune en costume de bal, un bouquet de fleurs est attaché à son corsage; un riche fichu de dentelle tombe sur ses épaules; la chevelure bouclée est retenue par des épingles d'or.

Signé: *C. Kiesel p.*

Bois. Haut. 31 — Larg. 24 cent.

KNAUS (LUDWIG),

Berlin.

N° 132.

Petit chien-loup.

L'animal est en observation, la tête levée, les oreilles dressées. Très belle étude.

Signé à droite: *L. Knaus 1855.*

Toile. Haut. 22 — Larg. 27 cent.

LAMORINIÈRE (JEAN PIERRE FRANÇOIS),

Né à Anvers 1828; vécut à Bruxelles.

N° 133.

Paysage anglais en hiver.

Lande légèrement ondulée coupée de marécages; la vue s'étend au loin; les champs buissonneux sont couverts de neige. Les derniers rayons du soleil couchant éclairent la campagne et produisent un très bel effet. Chasseur rentrant au logis.

Signé au bas à droite: *F. Lamorinière.*

Bois. Haut. 34 — Larg. 57 cent.

LEIBL (WILHELM),

Né à Cologne 1846; vécut à Aibling; † Wurzbourg 1900.

N° 134.

Portrait de Madame la Conseillère X.

Figure en pied, grandeur nature, tournée de trois quarts à gauche, regardant le spectateur, assise sur une haute chaise de cuir.

Elle porte un costume noir et un petit col de dentelle blanche. A sa ceinture sont suspendus un sac en velours noir et un trousseau de clefs. Dans les deux mains posées sur ses genoux elle tient un verre à champagne.

Oeuvre très intéressante au point de vue technique; produite à Munich en 1876.

Toile. Haut. 144 — Larg. 94 cent.

W. LEIBL.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

MUNTHE (LUDWIG),

† Dusseldorf.

N° 135.

Paysage d'hiver.

On aperçoit au fond une grande ville dominée par des églises, en avant un moulin; un chemin conduisant par une courbe de cette ville dans la campagne occupe le milieu du tableau; à gauche un champ couvert de broussailles et de neige.

A droite un étang gelé, des enfants patinent sur la glace. Le soleil couchant ressemble à un globe de feu. Les nuages et la surface de la glace sont empourprés de ses derniers rayons. Très beau tableau.

Signé au bas, à gauche: *L. Munthe.*

Voile. Haut. 52 — Larg. 86 cent.

N° 136.

Paysage d'hiver.

Sur la pente d'une colline couverte de neige passe un chemin défoncé qui traverse le paysage du centre vers la droite. On voit sur ce chemin de nombreux paysans revenir du marché chargés de corbeilles et de sacs.

Au premier plan sur la nappe de neige un chien de chasse dont on suit au loin les traces; au fond et sur la hauteur des buissons. Le soleil couchant éclaire pâlement le paysage et les personnages. Très belle œuvre.

Signé au bas, à gauche: *L. Munthe.*

Bois. Haut. 59. — Larg. 44 cent.

N° 137.

Paysage de Printemps.

Le terrain plat est traversé par une petite rivière peu profonde bordée de roseaux et couverte de fleurs d'eau. Sur la rive gauche plusieurs chaumières de paysans entourées d'arbres et de buissons; à droite deux femmes se tiennent à l'entrée d'un petit taillis. Heures du soir.

Signé au bas, à gauche: *L. Munthe.*

Toile. Haut. 53 — Larg. 43 cent.

OEDER (GEORG),

Dusseldorf.

N° 138.

Les dunes.

Tout le premier plan est occupé par des dunes qui vont en s'élevant vers la droite; sur la côte on voit quelques plantes. A droite pêcheurs et pêcheuses rentrant au logis et luttant contre le vent qui s'élève.

Au fond, à gauche, vue sur la mer.

Le ciel couvert de nuages est sillonné par des mouettes.

Signé au bas à gauche: *G. Oeder 1885.*

Toile. Haut. 82 — Larg. 118 cent.

FR. PRADILLA.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

PRADILLA ORTIZ (FRANCESCO),

Rome — Madrid.

N° 139.

La récolte du maïs dans les Marais Pontins.

Sur un bras de rivière dans les Marais Pontins on voit des paysans et des paysannes italiens montés sur des bateaux, revenant de faire la récolte du maïs.

Le premier plan est presque entièrement occupé par un large radeau à l'extrémité duquel est érigée une image de la Madonne décorée de maïs. A l'avant une paysanne vêtue d'un costume blanc et rouge danse en s'accompagnant de son tambourin. Une foule de paysans, et de paysannes, d'enfants sont groupés sur le radeau, les uns regardent la danseuse, les autres l'accompagnent en chantant et en jouant de divers instruments. A l'arrière près de la Madonne et dominant le groupe jeune homme appuyé sur une longue gaule, la tête coiffée d'un chapeau orné d'un bouquet.

A l'avant on voit des outils, une cage avec un oiseau, des épis. Dans les autres barques les personnages sont moins nombreux. Trois hommes debout sur le rivage font des signes d'adieu.

Le fond est formé par une large plaine; à droite quelques arbres. Ciel légèrement couvert.

Signé au bas, à droite: *F. Pradilla-Ortiz palud. pontin., Madrid 1902.*

Toile. Haut. 78 — Larg. 155 cent.

Acheté directement à l'artiste. — Exposition de Dusseldorf 1904.

PRADILLA ORTIZ (FRANCESCO),

Rome — Madrid.

N° 140.

«*Chagrins.*»

Paysage des Marais Pontins. Une rivière occupe le premier plan du tableau, le bord est un peu escarpé couvert de buissons en fleurs et vers le fond du tableau de hauts arbres. Un homme remorque péniblement une large barque qui glisse sur la rivière. A l'extrémité de cette barque une femme debout tournant le dos au spectateur, tenant dans une main une longue perche, dans l'autre un cordage; elle a une pose nonchalante et parait suivre des yeux celui qui remorque la barque. Derrière elle et tournée vers le spectateur est assise une jeune italienne; son bras gauche qui soutient sa tête est appuyé sur un sac, la main droite est posée sur les genoux. Le visage exprime la tristesse. Très belle composition.

Signé sur la barque: *Fr. Pradilla Ortiz, Palud. pontin. Italia Madrid 1901.*

Sur le revers seconde signature avec la suscription: «*Chagrins.*»

Toile. Haut. 48 — Larg. 70 cent.

Acheté directement à l'artiste.

N° 141.

La pauvre veuve.

Paysage des Marais Pontins. Au fond, des roseaux. A droite dans une barque est assise une jeune femme, pieds nus, vêtue d'un costume pittoresque; son visage exprime la tristese; armée d'une longue gaule elle pêche. Près d'elle un enfant est couché dans une corbeille; son visage innocent contraste avec les traits de la mère.

Très belle aquarelle.

Signé: *J. Pradilla Ortiz Terracina par Madrid 1899.*

Haut. 26 — Larg. 65 cent. Dans un cadre sous verre.

Acheté directement à l'artiste.

PRADILLA ORTIZ (FRANCESCO),

Rome — Madrid.

N° 142.

Fraîcheur d'été.

Paysage silvestre couvert de grands arbres, de buissons épais, de plantes à larges feuilles; au fond vue sur un château situé sur une hauteur.

Au premier plan, à droite, une petite nappe d'eau près de laquelle se tient une jeune fille (la fille de l'artiste) appuyée le long d'un arbre et paraîssant plongée dans ses pensées.

Signé au bas et au milieu: *F. Pradilla-Ortiz, Madrid 1899.*

Bois. Haut. 39 — Larg. 25 cent.

Acheté directement à l'artiste.

RAOUX (A.),

N° 143.

Nature morte.

Sur un mur est posé un bouquet de roses de couleur crème et rose.

Signé en haut, à droite: *A. Raoux.*

Bois. Haut 30 — Larg 40 cent.

PRADILLA ORTIZ (FRANCESCO),

Rome — Madrid.

N° 144.

Matin d'été dans les Marais Pontins.

Tout le premier plan est occupé par une large nappe d'eau; le rivage opposé est couvert de buissons et d'arbustes en fleurs, illuminés par le soleil du matin. Dans une large barque remorquée par un jeune homme se tient debout à l'avant une femme, vue de dos, appuyant la main droite sur une longue perche; dans la main gauche posée sur la hanche elle tient un cordage. Dans la barque est assise une jeune Italienne, la tête appuyée sur la main gauche le visage épanoui; à côté d'elle des sacs et divers ustensiles. Les deux figures sont en costume pittoresque. Très belle composition.

Signé sur la barque: *F. Pradilla Ortiz, Paludos Pontinos Italia. Madrid 1901.* Seconde signature au revers et la suscription: «*Matin d'été dans les marais Pontins.*»

Toile. Haut. 48 — Larg. 70 cent.

Acheté directement à l'artiste.

SOROLLA BASTIDA (JOAQUIN),

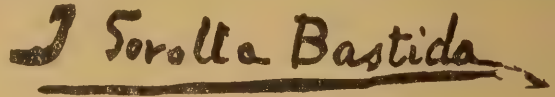
Madrid.

N° 145.

Près du port de Valence.

Le long du rivage marche un jeune garçon, la culotte retroussée au-dessus du genou, la tête coiffée d'un chapeau de paille. Sous le bras droit il porte une bouteille, à son bras gauche est passée l'anse d'un panier vide.

La mer est calme; des barques de différentes formes et un petit bateau à vapeur sont arrêtés près du rivage. Plusieurs enfants se baignent.

Signé au bas, à droite: 

Toile. Haut. 60 — Larg. 90 cent.

J. SOROLLA BASTIDA.

J. SOROLLA BASTIDA.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

J. ROBIE.

Phototyple B. Kühlen, M.Gladbach.

ROBIE (JEAN BAPTISTE),

Né à Bruxelles 1821.

N° 146.

Nature morte.

Le tableau représente l'intérieur d'un parc. Le milieu de la composition est occupé par un voile suspendu à un arbuste; ce voile d'un fin tissu transparent descend jusque sur le sol où l'on voit une paire de gants et des fleurs.

Près de l'arbuste urne sculptée, de forme antique, sur laquelle est représentée l'histoire de Vénus et d'Adonis.

Au fond à droite une terrasse avec balustrade surmontée par une statuette d'amour.

Signé à gauche: *J. Robie.*

Toile. Haut. 138 — Larg. 102 cent.

SOROLLA BASTIDA (JOAQUIN),

Madrid.

N° 147.

Bohémienne.

Dans un jardin à travers lequel passe un chemin raboteux est accroupie une jeune bohémienne occupée à planter une fleur dans un pot placé devant un pied de vigne; à gauche un grand pot à fleurs et un chapeau à larges bords. La jeune fille est vêtue d'un costume pittoresque, des roses rouges ornent sa chevelure noire. A droite du chemin pied de rosier en fleurs; tout près une chaise sur laquelle est négligemment jeté le châle de la bohémienne.

Signé au bas, à droite: *J. Sorolla-Bastida.*

Toile. Haut. 38 — Larg. 64 cent.

STAACKMANN (W. H.),

Munich.

N° 148.

L'Escalier du Palais des Doges à Venise.

Le tableau représente une partie de la magnifique façade gothique avec les galeries. A travers une porte, vue sur le grand escalier. Des personnages vont et viennent. L'édifice est éclairé par un brillant soleil et se marie harmonieusement avec l'azur du ciel d'Italie.

Signé au bas, à droite: *W. H. Staackmann 85.*

Toile. Haut. 34 — Larg. 25 cent.

SAINT-JEAN (SIMON),

Né à Lyon 1808, † 1860.

N° 149.

Nature morte.

Des raisins, des fraises, des épis de blé encadrés de feuilles de vigne; les fruits sont posés à terre.

Signé au bas, à gauche: *St. Jean 1859.*

Toile. Haut. 37 — Long. 44 cent.

FR. STUCK.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

STUCK (FRANZ, Prof.),

Munich.

N° 150.

Portrait de la chanteuse Fritzi Scheff.

Figure à mi-corps, grandeur nature. La chanteuse est vue de dos et tourne la tête un peu plus que de profil à gauche, regardant le spectateur avec un sourire coquettement narquois.

Elle porte un costume de théâtre de couleur brune très décolleté, les bras sont nus.

La chevelure noire et bouclée est relevée sur la tête. Fond jaunâtre.

Cette œuvre de Stuck est très vivante.

Portant en haut à gauche la mention: *FRITZI SCHEFF;* signé au bas à droite: *FRANZ STVCK 99.*

Bois. Haut. 70 — Larg. 47 cent.

UHDE (FRITZ VON),

Munich.

N° 151.

L'Adoration des Mages.

Salle basse dans une chaumière, une poutre supportée par un poteau soutient le plafond; une échelle de meunier conduit à l'étage supérieur; à gauche et à droite des outils agricoles, des corbeilles, des légumes etc.

A gauche au premier plan est assise sur une banquette de bois, la Vierge pauvrement vêtue, et reconnaissable seulement à l'auréole qui entoure sa tête, elle enveloppe dans son vêtement l'Enfant Jésus; un peu en arrière et dissimulé derrière un poteau, saint Joseph ayant l'aspect d'un vieillard.

Au centre et à droite s'avancent les trois rois mages en somptueux costume, la tête découverte et offrant respectueusement leurs présents au nouveau-né. A travers la fenêtre qui éclaire faiblement la salle on aperçoit la foule curieuse, une petite fille s'est glissée dans la maison.

Ce tableau est conçu dans le goût réaliste. Les costumes sont ceux de notre époque.

Signé à gauche: *F. v. Uhde.*

Toile. Haut. 173 — Larg. 242 cent.

Acheté directement à l'artiste.

FR. VON UHDE.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VOLLON (ANTOINE),

Né à Lyon 1833, vécut à Paris.

N° 152.

Nature morte.

Un globe est posé sur une table de travail; tout autour, des livres, un thermomètre, un encrier, de la cire à cacheter, un sceau. Une partie du fond est occupée par un manuscrit ouvert: «Traité d'Astronomie.»

Signé au bas, à gauche: *A. Vollon.*

Toile. Haut. 114 — Larg. 105 cent.

VOLTZ (LUDWIG),

Né à Nördlingen 1817, † Munich 1886.

N° 153.

Troupeau de bœufs.

Paysage légèrement accidenté, couvert de buissons, fermé au fond par une chaîne de collines. Au premier plan troupeau de bœufs et de vaches. Quelques-uns des animaux sont entrés dans une mare d'eau. Teintes du matin. Étude d'un très beau coloris.

Signé à droite: *Lud. Voltz, München.*

Bois. Haut. 15 — Larg. 28 cent.

WEBER (THÉODORE),

Paris.

N° 154.

Marine.

Rivage sablonneux, autour d'un bateau de pêche sont groupés des pêcheurs et leurs femmes, quelques-uns travaillent; à droite une barque et des paniers à poisson. Au fond, la mer sur laquelle on voit de nombreuses barques. Des mouettes parcourent le ciel.

Signé: *Th. Weber.*

Toile. Haut. 28 — Larg. 40 cent.

N° 155.

Entrée du port.

Mer houleuse; plusieurs bateaux de pêche et des barques cherchent un refuge à l'intérieur du port. A gauche et à droite les jetées qui conduisent aux phares et contre lesquelles se brisent les lames. De nombreuses figures se tiennent sur la jetée observant la mer et les bateaux qui reviennent.

Un vapeur apparaît dans le lointain. Le ciel est couvert de nuages sombres. L'ensemble à un ton pâle et argenté.

Signé au bas, à gauche: *Th. Weber.*

Toile. Haut. 33 — Larg. 58 cm.

N° 156.

Bateaux de Trouville.

Mer houleuse couverte de bateaux de pêche, avec nombreux équipages, toutes voiles dehors; au premier plan on voit une barque montée par trois hommes luttant contre les flots; au fond un vapeur. Des mouettes sillonnent l'air. Ciel nuageux.

Signé au bas, à droite: *Th. Weber.*

Toile. Haut. 35 — Larg. 51 cent.

WILLEMS (FLORENT),

Né à Liège 1823, vécut longtemps à Paris.

N° 157.

Atelier de peintre.

Dans un appartement orné de meubles renaissance, on voit à gauche, au premier plan, une table couverte d'un tapis de Perse sur laquelle sont posés un vase de fleurs et un coffret en cuir orné de dorures. Devant cette table est assise une jeune femme vêtue d'un magnifique costume de satin blanc; elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main gauche tandisque de la main droite elle pose coquettement sur sa tête un large chapeau à plumes. Derrière elle se tient l'artiste près du chevalet, armé de son pinceau et de sa palette et considérant la jeune femme.

Très beau tableau; les étoffes sont bien traitées; d'une exécution minutieuse jusque dans les moindres détails.

Signé à gauche: *F. Willems.*

Bois. Haut. 55 — Larg. 39 cent.

N° 158.

Toilette achevée.

Dans une chambre de style renaissance on voit une jeune femme se considérant dans un miroir qu'elle tient de la main droite.

Elle est de profil à gauche, vêtue d'un costume de satin blanc, la chevelure d'un blond doré tombe sur l'épaule droite, une écharpe jaune garnie de bleuets entoure sa taille; elle est appuyée de la main gauche sur une table couverte d'un tapis de Perse et d'une dentelle au crochet, sur cette table sont posés une pelotte d'épingles, un miroir. Les étoffes sont particulièrement bien traitées.

Signé au bas, à gauche: *F. Willems.*

Bois. Haut. 71 — Larg. 36 cent.

ZIEM (FÉLIX),

Né à Beaune 1821, vécut à Paris.

N° 159.

Flamants au bord du Nil.

Au premier plan, la rive marécageuse du fleuve, à gauche et à droite des roseaux et des plantes aquatiques; le ciel clair dans le lointain est au premier plan couvert de quelques nuages.

Une grande volée de flamants s'élève dans le ciel; quelques oiseaux s'attardent sur le rivage, leur plumage blanc et rouge se détache sur l'eau du fleuve.

Signé au bas, à gauche: *Ziem.*

Toile. Haut. 87 — Larg. 131 cent.

FELIX ZIEM.

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

VAUTIER (BENJAMIN),

Né à Morges 1829, † Dusseldorf 1898.

N° 160—209.

Dessins et Études.

160 — **Paysan assis.** Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 18 — Larg. 25 cent.

161 — **Chien couché.** Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 18 — Larg. 25 cent.

162 — **Un homme** assis dans un fauteuil. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 31 — Larg. 23 cent.

163 — **Vieillard** assis sur un tabouret. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 35 — Larg. 29 cent.

164 — **Valet de ferme** assis à une table. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 37 — Larg. 28 cent.

165 — **Jeune Espagnol.** Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 37 — Larg. 28 cent.

166 — **Jeune paysan** appuyé à la muraille; les mains dans les poches. Esquisse. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 43 — Larg. 27 cent. Dans un cadre, sous verre.

167 — **Nourrice** portant un enfant au baptême. Vue de profil. Étude pour le tableau: «Un nouveau petit citoyen.» Signé: *B. Vautier.*

Haut. 49 — Larg. 33 cent. Dans un cadre, sous verre.

168 — **Jeune paysan,** prêt à jeter une pierre. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 37 — Larg. 19 cent. Dans un cadre, sous verre.

169 — **Un homme** assis à une table, tenant dans la main droite un verre de vin, la main gauche appuyée sur une canne. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 43 — Larg. 35 cent. Dans un cadre, sous verre.

170 — **Paysan,** assis sur une chaise auprès d'une table, la main droite posée sur le dossier. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 45 — Larg. 31 cent. Dans un cadre, sous verre.

171 — **Jeune femme** en costume décolleté. Étude aux deux crayons. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 35 — Larg. 25 cent.

172 — **Jeune fille,** appuyée sur un banc. Étude aux deux crayons. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 35 — Larg. 25 cent.

173 — **Vieille femme lisant.** Étude. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 33 — Larg. 25 cent.

174 — **Paysan** assis près d'une table, tenant une cruche de bière.

Haut. 50 — Larg. 35 cent.

175 — **Deux femmes** causant. Etude pour le tableau «Un emprisonnement». Dessin à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 50 — Larg. 30 cent. Dans un cadre, sous verre.

176 — **Paysan alsacien.** Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 36 — Larg. 30 cent. Dans un cadre, sous verre.

177 — **Vieillard assis.** Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 30 — Larg. 25 cent.

178 — **Jeune garçon** jouant du violon. Étude à la craie. Signé: *B.Vautier.*

Haut. 30 — Larg. 25 cent.

179 — **Vieillard** debout près d'une chaise. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 34 — Larg. 32 cent.

180 — **Vieillard** debout près d'une chaise. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 34 — Larg. 32 cent.

B. VAUTIER

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

181 — **Jeune homme** appuyé sur une table. Étude à la craie pour le tableau «Avant l'audience». Signé: *B. Vautier.*

Haut. 33 — Larg. 17 cent. Dans un cadre, sous verre.

182 — **Vieillard.** Étude à la craie pour le même tableau. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 15 — Larg. 18 cent. Dans un cadre, sous verre.

183 — **Jeune garçon** assis à terre. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 27 — Larg. 23 cent.. Dans un cadre, sous verre.

184 — **Jeune garçon** assis, vu de dos. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 30 — Larg. 26 cent. Dans un cadre, sous verre.

185 — **Paysan** allant au marché, vu de dos. Sur la même feuille, une autre esquisse. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 47 — Larg. 26 cent.

186 — **Jeune fille** assise, lisant. Dessin au crayon et à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 42 — Larg. 32 cent.

187 — **Jeune femme** faisant un geste suppliant. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 48 — Larg. 25 cent.

188 — **Homme âgé** assis dans un fauteuil. Dessin à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 44 — Larg. 28 cent.

189 — **Jeune garçon,** assis à terre, vu de dos. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 22 — Larg. 32 cent. Dans un cadre, sous verre.

190 — **Femme assise,** tricotant. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 37 — Larg. 21 cent. Dans un cadre, sous verre.

191 — **Homme âgé,** tenant le chapeau dans la main gauche. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 36 — Larg. 30 cent. Dans un cadre, sous verre.

192 — **Un vieux savetier,** debout. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 50 — Larg. 30 cent.

193/194 — **Alsacienne** portant une corbeille. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.* — **Vieille femme** assise, tenant une écuelle. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 40 et 30 — Larg. 20 et 27 cent. Dans un même cadre, sous verre.

195 — **Jeune paysan,** assis sur une chaise. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 47 — Larg. 31 cent.

196 — **Vieillard** assis, la main gauche appuyée sur un bâton. Étude à la craie pour le tableau «Les adieux à la maison paternelle». Signé: *B. Vautier.*

Haut. 43 — Larg. 32 cent. Dans un cadre, sous verre.

197 — **Vieillard,** assis dans un fauteuil, vu de dos. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 48 — Larg. 30 cent. Dans un cadre, sous verre.

198 — **Jeune garçon,** debout près d'un siège; vu de dos. Étude pour le tableau «Abandonné». Signé: *B. Vautier.*

Haut. 44 — Larg. 30 cent. Dans un cadre, sous verre.

199/200 — **Jeune homme** assis sur une chaise, jouant du violon. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.* — **Jeune garçon,** debout, les mains derrière le dos. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 57 — Larg. 32 et 35 cent. Dans un même cadre, sous verre.

201 — **Vieille femme** montant une pente. Étude au crayon. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 48 — Larg. 34 cent. Dans un cadre, sous verre.

202 — **Vieille femme** debout devant un fauteuil. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 52 — Larg. 42 cent. Dans un cadre, sous verre.

203/204 — **Jeune paysan** debout, le chapeau dans la main gauche. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.* — **Un monsieur** portant des lunettes et tenant dans les mains un chapeau haut de forme; il est assis dans un fauteuil, de trois quarts à droite. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 54 et 41 — Larg. 41 et 54 cent. Dans un même cadre, sous verre.

205 — **Paysan boudeur,** assis sur une chaise, derrière lui sa femme, prenant sa main droite. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 58 — Larg. 42 cent.

206 — **Jeune paysan** debout, de profil, versant à boire. Étude à la craie pour le tableau «Adieux à la maison paternelle.» Signé: *B. Vautier.*

Haut. 56 — Larg. 36 cent. Dans un cadre, sous verre.

207 — **Jeune paysan,** debout, les mains croisées. Étude à la craie pour le tableau «Heures tristes». Signé: *B. Vautier.*

Haut. 62 — Larg. 37 cent. Dans un cadre, sous verre.

208 — **Vieille femme,** assise sur une chaise, le bras droit posé sur une table. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 48 — Larg. 35 cent.

209 — **Jeune paysanne,** assise à une table, la tête appuyée sur la main droite. Étude à la craie. Signé: *B. Vautier.*

Haut. 40 — Larg. 24 cent.

Supplément.

Ouvrages concernant l'histoire de l'art.

Catalogues de galeries publiques ou privées, de collections etc.

(Voir le catalogue spécial.)

Cadres, chevalets etc.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILA854-D22345

Les Ventes Prochaines

Collection Bourgeois frères, de Cologne

Dans quelques jours, va commencer à Cologne, sous la direction de M. Henri Lempertz, la vente des objets d'art et de haute curiosité, et la galerie de tableaux anciens et modernes, provenant de la succession de MM. Bourgeois frères, les grands antiquaires universellement connus. Cette vente, appelée à un grand retentissement, sera la plus importante qui ait eu lieu en Allemagne jusqu'à ce jour.

La maison Bourgeois frères fut fondée il y a environ trente ans à Cologne, par Stéphan, Gaspard et Jean. C'était alors l'époque ou le commerce des objets d'art commençait à prendre une grande extension. L'entreprise acquit bientôt de l'importance qu'augmenta encore la création d'une succursale à Paris, succursale à la tête de laquelle était Stéphan. Les trois frères étaient d'une activité fébrile et sans cesse ils étaient à la recherche de nouveaux objets dignes d'enrichir leur collection. Fins connaisseurs et doués d'un sens critique très développé, les frères Bourgeois donnèrent à leurs maisons de Cologne et de Paris une extension considérable et réunirent un ensemble splendide d'objets d'art et de tableaux du commencement du Moyen-Age aux premières années du XIX· siècle.

Mais la mort devait venir apporter une fin à cette maison si réputée et si prospère. En 1893, Jean mourut et les deux frères restant durent assumer la tâche à eux seuls. Six années après, Stéphan disparut à son tour. La maison de Paris passa alors à Cologne et Gaspard eut à assurer sans aucune aide, la marche des affaires. Il s'en acquitta à merveille, grâce à ses connaissances et à son activité, quant à son tour, en pleine force de l'âge, il fut terrassé par une pernicieuse maladie d'estomac.

Renonçant à supporter le poids d'une pareille entreprise, ses fils ne voulurent pas la continuer et ils décidèrent de livrer aux enchères le stock considérable d'œuvres d'art que leur père et leurs oncles avaient amassé et dont la liquidation produira plusieurs millions.

En feuilletant le superbe catalogue illustré de cette vente, catalogue qui est en consultation dans nos bureaux, et comprend près de deux mille numéros, on se trouve en présence d'une véritable nomenclature des productions d'art françaises et étrangères du XII· au XIX· siècle.

Voici d'abord une cinquantaine de pièces en ancien grès allemand, puis à peu près autant de remarquables faïences italiennes. Dans les porcelaines, c'est un choix magnifique des fabriques de Saxe, Frankenthal, Sèvres, Vienne, Berlin. Dans la verrerie, on trouve les spécimens de travail arabe dont une grande lampe de mosquée ainsi que des verres gravés de Venise et d'Allemagne et des vitraux. Les émaux champlevés de Limoges du XII· au XVI· siècle sont particulièrement riches de même que l'orfèvrerie religieuse et civile, bronzes, les cuivres, les armes, les ivoires, contiennent des pièces de beauté, la collection des sculptures est d'un intérêt capital. A côté de cette [illegible] faut signaler encore les manuscrits, les miniatures, les médailles, les miniatures, les pisseries, les étoffes ainsi que des meubles en bois sculpté de travail français, allemand et flamand.

Portrait de la duchesse Catherine [illegible] par Sebastiano del Piombo

Reproduit par le *New-York-Herald*

Bien moins nombreuse que la [illegible] des objets d'art, la galerie de tableaux est autant, sinon plus importante. Une remarque est à faire. C'est la prédominance bien marquée donnée dans cette collection aux œuvres des premiers maîtres italiens dont les sujets représentent [illegible] part des épisodes religieux. [illegible] au catalogue spécial des [illegible] Henri Lempertz cite comme [illegible] les tableaux de Fra Filippo [illegible] Filippone. La pureté des lignes [illegible] poussé plus loin dit-il, dans *saint Louis au ciel*, par [illegible] di Credi et dans les deux *Vierges* Giovanni Bellini. Comme coloris, une merveilleuse chose est : *La Mise au tombeau* par Botticelli ainsi que la *Descente de Croix* de Lorenzo Lotto. La première de ces deux œuvres doit compter parmi les meilleurs du maître. L'art du portrait est aussi merveilleusement représenté, notamment avec deux *Portraits de femmes* figurant l'un la princesse Katarina Sforza, l'autre Vittoria Colonna. Ces deux portraits sont dus au pinceau de Sébastien del Piombo.

Comme portraits nous trouvons encore un *Portrait d'homme*, par Bronzzino et des autres écoles le *Portrait de l'Infante Marguerite-Marie*, par Velasquez et le *Portrait de Rockox*, le mécène d'Anvers, par Van Dyck.

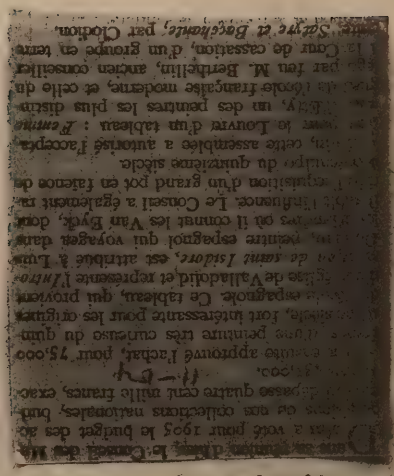
Dans un autre ordre d'idée, voici une *Flagellation*, par Rembrandt, différant par quelques détails de celle de Darmstadt; un *Intérieur* par N. Maes; *La Fuite en Egypte* par Van de Velde et un splendide paysage par Jacob Ruysdael. Comme peintures de genre, citons deux petits tableaux de Téniers et un par Miéris.

Mais l'œuvre capitale de la collection appartient à l'école française du XVIII· siècle. C'est une toile par Antoine Watteau : *L'Accordée de village*. Ce tableau du maître de Valenciennes qui fait contraste avec les œuvres plutôt sévères composant le reste de la collection, fut achetée par Stéphan Bourgeois à un prince autrichien. Il provenait par cadeau ou par achat de la marquise Sophie Wilhelmine Frédérique de Bayreuth, sœur de Frédéric le Grand. D'après une légende, l'œuvre de Watteau fut acquise pour le compte de Frédéric qui voulait l'offrir à sa sœur. *L'Accordée de village* est peut-être le dernier et certainement le meilleur tableau de Watteau se trouvant encore dans le commerce.

A côté de tous ces anciens, figurent quelques œuvres modernes qui avaient été achetées par MM. Bourgeois plutôt pour l'ornementation de leur demeure que pour leur galerie. Je retiendrai particulièrement trois toiles importantes par Rosa Bonheur : *Bœufs nivernais*, Le *Cheval blanc au vert* et une esquisse du célèbre tableau *Le marché aux chevaux*. Ces trois tableaux furent achetés à la vente après décès de l'artiste en 1900 et furent payés respectivement 33.600 fr., 8.200 fr. et 13.000 fr. A signaler également une œuvre de Ziem : *Flamants au bord du Nil*.

La vente de la collection Bourgeois frères, dont je viens de donner un rapide aperçu, aura lieu à Cologne du 19 au 29 octobre, sous la direction de M. Henri Lempertz. Les objets d'art occuperont du 19 au 26 octobre et les tableaux les deux jours suivants. Il y aura exposition du 14 au 18 octobre.

A. FRAPPART.



Messrs. PUTTICK & SIMPSON's next sale of Pianofortes, Organs, Violins, and other Musical Instruments will take place on Tuesday, October 25th.

12A154-D22248

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00971 9481